

## Publikationen

Überlegungen zum Stil der Lavinia-Episoden in den mittelalterlichen *Eneasromanen*, in: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 59, 2018, 9–26.

The Nuremberg Shrovetide Plays and their perception of Social (Dis-)Order, in: Dynamics of Social Change and Perceptions of Threat, hrsg. von Thomas Kohl (= Bedrohte Ordnungen), Tübingen 2018, S. 103–113..

Nürnberger Fastnachtspiele und städtische Ordnung (= Bedrohte Ordnungen 8), Tübingen 2017.

Ordnungskonflikte auf der Bühne des Spätmittelalters und der Reformationszeit, in: Das Theater des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit. Kulturelle Verhandlungen in einer Zeit des Wandels, hrsg. von Elke Huwiler, Heidelberg 2016, S. 135–157 [mit Klaus Ridder und Rebekka Nöcker].

Aufruhr! Überlegungen zu einem epochen- und raumübergreifenden Aufruhrbegriff, in: HZ 301, 2015, S. 31–62 [mit Arne Hordt, Thomas Kohl, Rebekka Nöcker, Sophie Stern].

Theater des Widerstandes? – Die vorreformatorischen Fastnachtspiele, in: Protest, Empörung, Widerstand. Zur Analyse von Auflehnungsbewegungen, hrsg. von Iuditha Balint, Hannah Dingeldein, Kathrin Lämmle, Konstanz/München 2014, S. 175–190.

From Festival to Revolt. Carnival Theatre during the late Middle Ages and early Reformation as a Threat to Urban Order, in: Power and Violence in Medieval and Early Modern Theater, hrsg. von Cora Dietl, Christoph Schanze, Glenn Ehrstine, Leiden 2014, S. 153–167 [mit Klaus Ridder und Rebekka Nöcker].

"We are gambling with our survival". Bedrohungskommunikation als Indikator für bedrohte Ordnungen, in: Aufruhr – Katastrophe – Konkurrenz - Zerfall. Bedrohte Ordnungen als Thema der Kulturwissenschaften, hrsg. von Ewald Frie, Mischa Meier (= Bedrohte Ordnungen 1), Tübingen 2014, S. 141–173 [mit Fabian Fechner, Tanja Granzow, Jacek Klimek, Roman Krawielicki, Rebekka Nöcker].

La théâtre carnevalesque: une menace de l'ordre urbain au Moyen Âge tardif et pendant la Réforme, <http://www.staff.amu.edu.pl/~pber/Lupke.pdf>, 2013 [mit Klaus Ridder und Rebekka Nöcker].