



Prof. Dr. Klaus Sachs-Hombach

Vollständige Publikationsliste | Complete List of Publications

Universität Tübingen
Medienwissenschaft
Wilhelmstr. 50
Raum 256
72074 Tübingen

Tel.: 0049 (0) 7071 29-72815
Fax.: N/A
E-Mail: klaus.sachs-hombach[at]uni-tuebingen.de

Eigenständige Veröffentlichungen | Publications

Sachs-Hombach, K. (2003). *Das Bild als kommunikatives Medium. Elemente einer allgemeinen Bildwissenschaft*. Köln: Herbert von Halem Verlag. (3., überarbeitete Neuauflage 2013).

Sachs-Hombach, K. (2001). *Bildbegriff und Bildwissenschaft. Kunst – Gestaltung – Design*, 8. Saarbrücken: Verlag St. Johann.

Sachs-Hombach, K. (1993). *Philosophische Psychologie im 19. Jahrhundert. Entstehung und Problemgeschichte*. Freiburg: Alber.

Herausgebertätigkeit | Editorship

Sachs-Hombach, K. & Thon, J.-N. (Hrsg.) (2019). *Multimodal Media. Poetics Today*, 40 (2). Durham: Duke University Press.

Sachs-Hombach, K., & Zywietz, B. (Hrsg.). (2018). *Fake News, Hashtags & Social Bots. Neue Methoden der Propaganda*. Wiesbaden: Springer VS.

Sachs-Hombach, K. (Hrsg.). (2018). *Multimodale Kommunikation*. Themenheft *IMAGE*, 28. Köln: Herbert von Halem Verlag.

Bisinger, R., Sachs-Hombach, K., Schirra, J. R. J., Ulrich, A., & Wilde, L. R. A. (Hrsg.) (2017). *Digitaler Dschihad. Vom Attentäter zum Medienagenten*. Zeitschrift für Semiotik, 39 (3-4). Tübingen: Stauffenburg Verlag.

Sachs-Hombach, K. (Hrsg.). (2016). *Verstehen und Verständigung. Intermediale, multimodale und interkulturelle Aspekte von Kommunikation und Ästhetik*. Köln: Herbert von Halem Verlag.

Reer, F., Sachs-Hombach, K., & Schahadat, S. (Hrsg.). (2015). *Krieg und Konflikt in den Medien. Multidisziplinäre Perspektiven auf mediale Kriegsdarstellungen und deren Wirkungen*. Köln: Herbert von Halem Verlag.

Beil, B., Sachs-Hombach, K., & Thon, J.-N. (Hrsg.). (2015). *Medienkonvergenz und transmediale Welten (Teil 3) / Media Convergence and Transmedial Worlds (Part 3)*. Themenheft *IMAGE*, 22. Köln: Herbert von Halem Verlag.

Sachs-Hombach, K., & Thon, J.-N. (Hrsg.). (2015). *Game Studies. Aktuelle Ansätze der Computerspielforschung*. Köln: Herbert von Halem Verlag.

Beil, B., Sachs-Hombach, K., & Thon, J.-N. (Hrsg.). (2015). *Medienkonvergenz und transmediale Welten (Teil 2) / Media Convergence and Transmedial Worlds (Part 2)*. Themenheft *IMAGE*, 21. Köln: Herbert von Halem Verlag.

Rimmele, M., Stiegler, B., & Sachs-Hombach, K. (Hrsg.). (2014). *Bildwissenschaft und Visual Culture*. Bielefeld: transcript.

- Netzwerk Bildphilosophie (Hrsg.). (2014). *Bild und Methode. Theoretische Hintergründe und methodische Verfahren der Bildwissenschaft*. Köln: Herbert von Halem Verlag.
- Beil, B., Sachs-Hombach, K., & Thon, J.-T. (Hrsg.). (2014). *Medienkonvergenz und transmediale Welten (Teil 1) / Media Convergence and Transmedial Worlds (Part 1)*. Themenheft *IMAGE*, 20. Köln: Herbert von Halem Verlag.
- Sachs-Hombach, K., & Schirra, J. R. J. (Hrsg.). (2013). *Origins of Pictures. Anthropological Discourses in Image Science*. Köln: Herbert von Halem Verlag.
- Sachs-Hombach, K., Schirra, J. R. J., Schwan, S., & Wulff, H. J. (Hrsg.). (2012). *Bildtheoretische Ansätze in der Semiotik*. Themenheft *IMAGE*, 16. Köln: Herbert von Halem Verlag.
- Becker, R., Schirra, J. R. J., Sachs-Hombach, K. (Hrsg.). (2012). *Poster-Vorträge auf der internationalen Fachkonferenz „Ursprünge der Bilder. Anthropologische Diskurse in der Bildwissenschaft“*. Themenheft *IMAGE*, 15. Köln: Herbert von Halem Verlag.
- Sachs-Hombach, K., Schirra, J. R. J., & Becker, R. (Hrsg.). (2011). *IMAGE*, 14. Köln: Herbert von Halem Verlag.
- Sachs-Hombach, K., & Totzke, R. (Hrsg.). (2011). *Bilder – Sehen – Denken. Zum Verhältnis von begrifflich-philosophischen und empirisch-psychologischen Ansätzen in der bildwissenschaftlichen Forschung*. Köln: Herbert von Halem Verlag.
- Hess-Lüttich, E. W. B., Kimminich, E., Sachs-Hombach, K., & Wenz, K. (Hrsg.). (2009). *Zeichenmaterialität, Körpersinn und (sub-)kulturelle Identität*. Themenheft *Kodikas/Code – Ars semeiotica*, 32 (1-2). Tübingen: Narr.
- Sachs-Hombach, K. (Hrsg.). (2009). *Bildtheorien. Anthropologische und kulturelle Grundlagen des Visualistic Turn*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Sachs-Hombach, K. (Hrsg.). (2006). *Znanost o slici. Discipline, teme, metode*. (M. Horvat & S. Horvat, prijevod). Zagreb: Izdanja Antibarbarus.
- Sachs-Hombach, K. (Hrsg.). (2006). *Bild und Medium. Kunstgeschichtliche und philosophische Grundlagen der interdisziplinären Bildwissenschaft*. Köln: Herbert von Halem Verlag.
- Plümacher, M., & Sachs-Hombach, K. (Hrsg.). (2006). *Bild-Stil: Strukturierung der Bildinformation*. Themenheft *IMAGE*, 3. Köln: Herbert von Halem Verlag.
- Sachs-Hombach, K., Schirra, J. R. J., Schwan, S., & Wulff, H. J. (Hrsg.). (2006-2015). *IMAGE*, 3-7, 9, 11, 13, 15-16, 19-21. Köln: Herbert von Halem Verlag.

- Sachs-Hombach, K. (Hrsg.). (2005). *IMAGE: Kunstgeschichtliche Interpretation und bildwissenschaftliche Systematik, 2*. Köln: Herbert von Halem Verlag.
- Sachs-Hombach, K. (Hrsg.). (2005). *Bildwissenschaft zwischen Reflexion und Anwendung*. Köln: Herbert von Halem Verlag.
- Sachs-Hombach, K. (Hrsg.). (2005). *Bildwissenschaft. Disziplinen, Themen, Methoden*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Sachs-Hombach, K., & Wulff, H. J. (Hrsg.). (2005). *Die schräge Kamera. Themenheft IMAGE, 1*. Köln: Herbert von Halem Verlag.
- Sachs-Hombach, K., Schirra, J. R. J., Schwan, S., & Wulff, H. J. (Hrsg.). (2005). *Bildwissenschaft als interdisziplinäres Unternehmen. Eine Standortbestimmung, Themenheft Image, 1*. Köln: Herbert von Halem Verlag.
- Sachs-Hombach, K. (Hrsg.). (2004). *Wege zur Bildwissenschaft. Interviews*. Köln: Herbert von Halem Verlag.
- Sachs-Hombach, K. (Hrsg.). (2003). Was ist Bildkompetenz? Studien zur Bildwissenschaft. *Bildwissenschaft (Band 10)*. Wiesbaden: Deutscher Universitätsverlag.
- Sachs-Hombach, K. (Hrsg.). (2001). Bildhandeln. Interdisziplinäre Forschungen zur Pragmatik bildhafter Darstellungsformen. *Bildwissenschaft (Band 3)*. Magdeburg: Scriptorum Verlag.
- Sachs-Hombach, K., & Rehkämper, K. (Hrsg.). (2000). Vom Realismus der Bilder. Interdisziplinäre Forschungen zur Semantik bildhafter Darstellungsformen. *Bildwissenschaft (Band 2)*. Magdeburg: Scriptorum Verlag.
- Sachs-Hombach, K., & Rehkämper, K. (Hrsg.). (1999). Bildgrammatik. Interdisziplinäre Forschungen zur Syntax bildlicher Darstellungsformen. *Bildwissenschaft (Band 1)*. Magdeburg: Scriptorum Verlag.
- Sachs-Hombach, K., & Rehkämper, K. (Hrsg.). (1998). *Bild – Bildwahrnehmung – Bildverarbeitung. Interdisziplinäre Beiträge zur Bildwissenschaft*. Wiesbaden: Deutscher Universitätsverlag. (Neuausgabe 2000).
- Sachs-Hombach, K. (Hrsg.). (1995). *Bilder im Geiste. Zur kognitiven und erkenntnistheoretischen Funktion piktorialer Repräsentationen*. Amsterdam: Rodopi.

Veröffentlichungen in Sammelbänden | Anthologies

- Sachs-Hombach, K. (2019). Visual Communication and Multimodality. In E. Kourdis, M. Papadppoulou & L. Kostopoulou (Hrsg.), *The Fugue of the Five Senses*

and the Semiotics of the Shifting Sensorium. Selected Proceedings from the 11th International Conference of the Hellenic Semiotics Society (S. 16-26). Thessaloniki: The Hellenic Semiotics Society.

Sachs-Hombach, K. (2019). Philosophische Rationalität und epistemische Grenzen bildlicher Darstellungen. In A. Fischer & A. Wienmeister (Hrsg.), *Grenzgänge der Philosophie. Denken darstellen* (S. 181-198). Paderborn: mentis.

Zywietz, B., & Sachs-Hombach, K. (2018). Einführung. Propaganda, Populismus und populistische Propaganda. In B. Zywietz & K. Sachs-Hombach (Hrsg.), *Fake News, Hashtags & Social Bots. Neue Methoden der Propaganda* (S. 1-11). Wiesbaden: Springer VS.

Sachs-Hombach, K. (2018). Der Ausdruck ‚Bild‘ und seine verwandten Kategorien in der Literatur des 19. Jahrhunderts. Einige begriffliche Spekulationen. In T. Althaus (Hrsg.), *Darstellungsoptik. Bild-Erfassung und Bilderfülle in der Prosa des 19. Jahrhunderts* (S. 37-51). Bielefeld: Aisthesis Verlag.

Bisinger, R., Sachs-Hombach, K., Schirra, J. R. J., Ulrich, A., & Wilde, L. R. A. (2017). Medienwandel und die propagandistische Dimension von Terrorismus. In Dieselben (Hrsg.), *Digitaler Dschihad. Vom Attentäter zum Medienagenten*. Zeitschrift für Semiotik, 39 (3-4) (S. 3-10). Tübingen: Stauffenburg Verlag.

Sachs-Hombach, K. (2016). Einleitung. In K. Sachs-Hombach (Hrsg.), *Verstehen und Verständigung. Intermediale, multimodale und interkulturelle Aspekte von Kommunikation und Ästhetik* (S. 9-16). Köln: Herbert von Halem Verlag.

Klaus Sachs-Hombach, K., & Schirra, J. R. J. (2016). Mediale Kulturen. Bildlichkeit. In L. Jäger et al. (Hrsg.), *Sprache – Kultur – Kommunikation (HSK 43)* (S. 427-434). Berlin: de Gruyter.

Sachs-Hombach, K. (2016). Pictorial Act Theory. Images as Communicative Media. In Z. Paić & K. Purgar (Hrsg.), *Theorizing Images* (S. 185-214). Cambridge: Cambridge Scholars Publishing.

Reer, F., Sachs-Hombach, K., & Schahadat, S. (2015). Vorwort der Hausgeber. In F. Reer, K. Sachs-Hombach & S. Schahadat (Hrsg.), *Krieg und Konflikt in den Medien. Multidisziplinäre Perspektiven auf mediale Kriegsdarstellungen und deren Wirkungen* (S. 9-13). Köln: Herbert von Halem Verlag.

Sachs-Hombach, K. (2015). Karte und Orientierung. Einige Anmerkungen zu Begriff und Funktion von realen und kognitiven Karten. In M. Bischoff, V. Lüpkes & W. Crom (Hrsg.), *Kartographie der Frühen Neuzeit. Weltbilder und Wirkungen. Studien zur Kultur der Renaissance (Band 5)* (S. 251-257). Marburg: Jonas Verlag.

Sachs-Hombach, K., & Thon, J.-N. (2015). Einleitung. Game Studies und Medienwissenschaft. In K. Sachs-Hombach & J.-N. Thon (Hrsg.), *Game Studies. Aktuelle Ansätze der Computerspielforschung* (S. 9-27). Köln: Herbert

von Halem Verlag.

- Sachs-Hombach, K. (2015). Ähnlichkeit. Funktionen und Bereiche eines umstrittenen Begriffs. In A. Bhatti & D. Kimmich (Hrsg.), *Ähnlichkeit. Ein kulturtheoretisches Paradigma* (S. 93-104). Konstanz: Konstanz University Press.
- Berndt, F., & Sachs-Hombach, K. (2015). Dimensions of Constitutive Ambiguity. In S. Winkler (Hrsg.), *Ambiguity. Language and Communication* (S. 271-282). Berlin: de Gruyter.
- Halawa, M. A., & Sachs-Hombach, K. (2015). Zur Medialität der Handschrift. In U. Büttner, M. Gotterbarm, F. Schneeweiss, S. Seidel & M. Seiffarth (Hrsg.), *Diesseits des Virtuellen. Handschrift im 20. und 21. Jahrhundert* (S. 33-45). Paderborn: Fink.
- Sachs-Hombach, K. (2014). Einführungen. In M. Rimmel, B. Stiegler & K. Sachs-Hombach (Hrsg.), *Bildwissenschaft und Visual Culture* (S. 9-11, 15-18, 83-87, 149-153, 207-212, 277-280). Bielefeld: transcript.
- Schirra, J. R. J., Sachs-Hombach, K., & Steinbrenner, J. (2014). Philosophie: Sprachanalyse und begriffsgenetische Betrachtungen. In Netzwerk Bildphilosophie (Hrsg.), *Bild und Methode. Theoretische Hintergründe und methodische Verfahren der Bildwissenschaft* (S. 195-207). Köln: Herbert von Halem Verlag.
- Grabbe, L., Rupert-Kruse, P., & Sachs-Hombach, K. (2014). Kognitivistische Ansätze. In Netzwerk Bildphilosophie (Hrsg.), *Bild und Methode. Theoretische Hintergründe und methodische Verfahren der Bildwissenschaft* (S. 69-76). Köln: Herbert von Halem Verlag.
- Meier, S., Sachs-Hombach, K., & Totzke, R. (2014). Bild und Methode. Einleitung. In Netzwerk Bildphilosophie (Hrsg.), *Bild und Methode. Theoretische Hintergründe und methodische Verfahren der Bildwissenschaft* (S. 11-22). Köln: Herbert von Halem Verlag.
- Schirra, J. R. J., & Sachs-Hombach, K. (2013). The anthropological function of pictures. In K. Sachs-Hombach & J. R. J. Schirra (Hrsg.), *Origins of Pictures. Anthropological Discourses in Image Science* (S. 132-159). Köln: Herbert von Halem Verlag.
- Sachs-Hombach, K., Kremberg, B., & Schirra, J. R. J. (2013). Bildanthropologie. Ein Forschungsprogramm. In C. Wagner, M. W. Greenlee & C. Wolff (Hrsg.), *Aisthesis. Wahrnehmungsprozesse und Visualisierungsformen in Kunst und Technik* (S. 71-88). Regensburg: Schnell & Steiner.
- Sachs-Hombach, K. (2013). Mind, Language, and Image. Some critical remarks on the embodied-embedded cognition approach in Michael Wheeler's reconstruction of the cognitive World. In M. W. Greenlee, R. Hammwöhner, B. Körber, C. Wagner & C. Wolff (Hrsg.), *Bilder sehen. Perspektiven der Bildwissenschaft* (S. 193-204). Regensburg: Schnell & Steiner.

- Sachs-Hombach, K. (2013). Epistemic functions of pictures. Some conceptual preliminaries. In A. Benedek & K. Nyíri (Hrsg.), *How to Do Things with Pictures. Skills, Practice, Performance* (S. 37-45). Frankfurt am Main: Peter Lang Verlag.
- Sachs-Hombach, K., & Winter, H. (2013). General image science and interdisciplinary research on images. In T. Kristensen, A. Michelsen & F. Wiegand (Hrsg.), *Transvisuality: The Cultural Dimension of Visuality* (S. 130-142). Volume I: Boundaries and Creative Openings. Liverpool: Liverpool University Press.
- Sachs-Hombach, K., & Winter, H. (2012). Funktionen der Materialität von Bildern. In M. Finke & M. A. Halawa (Hrsg.), *Materialität und Bildlichkeit. Visuelle Artefakte zwischen Aisthesis und Semiosis* (S. 50-67). Berlin: Kadmos.
- Sachs-Hombach, K. (2012). Bilder in der Wissenschaft. In D. Liebsch & N. Mößner (Hrsg.), *Visualisierung und Erkenntnis. Bildverstehen und Bildverwenden in den Natur- und Geisteswissenschaften* (S. 31-42). Köln: Herbert von Halem Verlag.
- Sachs-Hombach, K. (2012). Mystik und Religion im Medium des Bildes. In T. Erne & P. Schüz (Hrsg.), *Der religiöse Charme der Kunst* (S. 68-86). Paderborn: Schöningh.
- Sachs-Hombach, K. (2012). Die Fotografie als die „menschenfeindlichste aller Künste“? In J. Nida-Rümelin & J. Steinbrenner, *Fotografie zwischen Inszenierung und Dokumentation* (S. 29-54). Ostfildern: Hatje Cantz.
- Sachs-Hombach, K. (2011). Theories of images. Five tentative theses. In J. Elkins & M. Naef, *What is an Image?* (S. 229-232). Pennsylvania: Pennsylvania State University Press.
- Sachs-Hombach, K. (2011). Bildakttheorie. Antworten auf die Differenz von Präsenz und Entzug. In P. Stoellger & T. Klie, *Präsenz im Entzug* (S. 57-82). Tübingen: Mohr Siebeck.
- Sachs-Hombach, K., & Schirra, J. R. J. (2011). Prädikative und modale Bildtheorie. In H. Diekmannshenke, M. Klemm & H. Stöckl (Hrsg.), *Bildlinguistik. Theorien – Methoden – Fallbeispiele* (S. 95-119). Berlin: Erich Schmidt Verlag.
- Sachs-Hombach, K., & Schirra, J. R. J. (2011). Homo pictor and the linguistic turn. Revisiting Hans Jonas' Picture Anthropology. In K. Sachs-Hombach & R. Totzke (Hrsg.), *Bilder – Sehen – Denken. Zum Verhältnis von begrifflich-philosophischen und empirisch-psychologischen Ansätzen in der bildwissenschaftlichen Forschung* (S. 144-180). Köln: Herbert von Halem Verlag.
- Sachs-Hombach, K., & Schirra, J. R. J. (2011). Anthropologie in der systematischen Bildwissenschaft: Auf der Spur des homo pictor. In S. Meyer & A. Owzar

- (Hrsg.), *Disziplinen der Anthropologie* (S. 145-177). Münster: Waxmann.
- Sachs-Hombach, K. (2010). Bildwissenschaft und Ritualforschung. In C. Ambos, P. Rösch, B. Schneidemüller & S. Weinfurter (Hrsg.), *Bild und Ritual. Visuelle Kulturen in historischer Perspektive* (S. 279-287) Darmstadt: WBG.
- Sachs-Hombach, K. (2010). Bild. In C. Bermes & U. Dierse (Hrsg.), *Schlüsselbegriffe der Philosophie des 20. Jahrhunderts* (S. 59-72). Hamburg: Meiner.
- Sachs-Hombach, K., & Schirra, J. R. J. (2009). Medientheorie, visuelle Kultur und Bildanthropologie. In K. Sachs-Hombach (Hrsg.), *Bildtheorien. Anthropologische und kulturelle Grundlagen des Visualistic Turn* (S. 393-426) Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Sachs-Hombach, K. (2009). Einleitung. In K. Sachs-Hombach (Hrsg.), *Bildtheorien. Anthropologische und kulturelle Grundlagen des Visualistic Turn* (S. 7-14). Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Sachs-Hombach, K. (2009). La imagen en el contexto científico. Algunas notas desde una perspectiva filosófica. In E. Köppen (Hrsg.), *Imágenes en la ciencia. Ciencia en las imágenes* (S. 13-23) México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Sachs-Hombach, K. (2008). Digital images in mobile communication as cool media. In K. Nyíri (Hrsg.), *Integration and Ubiquity. Towards a Philosophy of Telecommunication Convergence* (S. 197-203) Vienna: Passagen Verlag.
- Sachs-Hombach, K. (2008). Bild und Sprache. Einige Anmerkungen zu einem spannungsreichen Verhältnis aus Sicht der allgemeinen Bildwissenschaft. In P. Engelhardt & C. Strube (Hrsg.), *Die Sprachlichkeit in den Künsten* (S. 105-122). Berlin: Lit Verlag.
- Sachs-Hombach, K. (2008). Marshall McLuhans Medientheorie aus bildwissenschaftlicher Sicht. In J. Fromme & W. Sesink (Hrsg.), *Pädagogische Medientheorie* (S. 151-167) Wiesbaden: VS Verlag.
- Sachs-Hombach, K. (2008). Die Transformation der Metaphysik bei Ernst Tugendhat. In P. Engelhardt & C. Strube (Hrsg.), *Metaphysische Fragen. Colloquium über die Grundform des Philosophierens. Collegium Hermeneutikum (Band 12)* (S. 247-263). Köln: Böhlau.
- Sachs-Hombach, K. (2008). *Aspekte der Medienspezifität. Bild im Film und Film als Bild*. Beitrag im Rahmen des vom C/O Berlin mit Unterstützung der Wüstenrot Stiftung unter dem Titel "Still-Moving. Foto Film Video" am 12. Januar 2008 in Berlin organisierten Symposiums, <http://www.wuestenrotstiftung.de>
- Sachs-Hombach, K. (2007). Exemplifikation als Reflexionsangebot. In D. Gerhardus (Hrsg.), *Exemplifizieren wird Kunst. Zum Fundament konkreten Gestaltens* (S. 46-49). Saarbrücken: Verlag St. Johann.

- Masuch, M., & Sachs-Hombach, K. (2007). Können Bilder uns überzeugen? In J. Knape (Hrsg.), *Bildrhetorik* (S. 49-70). Baden-Baden: Koerner.
- Sachs-Hombach, K. (2006). Bild, mentales Bild und Selbstbild. Eine begriffliche Annäherung. In P. Leutner & H. P. Niebuhr (Hrsg.), *Bild und Eigensinn. Über Modalitäten der Anverwandlung von Bildern* (S. 116-131). Bielefeld: transcript.
- Sachs-Hombach, K. (2006). Bildwissenschaft als interdisziplinäres Unternehmen. In T. Hoffmann & G. Ripple (Hrsg.), *Ein (neues) Leitmedium?* (S. 65-78). Göttingen: Wallstein-Verlag.
- Frank, G., & Sachs-Hombach, K. (2006). Bildwissenschaft und Visual Culture Studies. In K. Sachs-Hombach (Hrsg.), *Bild und Medium. Kunstgeschichtliche und philosophische Grundlagen der interdisziplinären Bildwissenschaft* (S. 183-195). Köln: Herbert von Halem Verlag.
- Sachs-Hombach, K. (2006). Elemente einer philosophischen Bildtheorie des Films. In T. Koebner & T. Meder (Hrsg.), *Bildtheorie und Film* (S. 158-175). München: edition text und kritik.
- Sachs-Hombach, K. (2006). Philosophische Aspekte einer allgemeinen Bildtheorie. Von einer Bildwissenschaft zur Computervisualistik. In R. P. Gorbach (Hrsg.), *Bilder lesen – Bilder erkennen. Ein Symposium der Typographischen Gesellschaft München* (S. 41-66). München: tgm.
- Sachs-Hombach, K. (2006). Die Wahrnehmung von Stadt und Öffentlichem Raum aus bildwissenschaftlicher Sicht. In J. Wékel (Hrsg.), *Was die Stadt im Innersten zusammenhält. Stadtentwicklung als Gemeinschaftsaufgabe* (S. 61-66). Berlin: Deutsche Akademie für Städtebau und Landesplanung.
- Sachs-Hombach, K. (2006). Kommunikative Verbindlichkeit. Anmerkung zur Differenz sprachlicher und visueller Kommunikation. In W. Hofmann (Hrsg.), *Bildpolitik- Sprachpolitik. Untersuchungen zur politischen Kommunikation in der entwickelten Demokratie* (S. 181-196). Berlin: Lit Verlag.
- Sachs-Hombach, K. (2005). Vom Text zum Bild. Wege zum Recht. In E. Hilgendorf (Hrsg.), *Beiträge zur Rechtsvisualisierung* (S. 163-176). Berlin: Logos Verlag.
- Sachs-Hombach, K. (2005). Die Magdeburger Bemühungen um eine allgemeine Bildwissenschaft. In G. Pápay (Hrsg.), *Bilder der Wissenschaft – Wissenschaft der Bilder* (S. 41-51). Rostock: Universität, Philosophische Fakultät.
- Sachs-Hombach, K. (2005). Die Bildwissenschaft zwischen Linguistik und Psychologie. In S. Majetschak (Hrsg.), *Bild – Zeichen. Perspektiven einer Wissenschaft vom Bild* (S. 157-177). München: Fink.

- Sachs-Hombach, K., & Schürmann, E. (2005). Philosophie. In K. Sachs-Hombach (Hrsg.), *Bildwissenschaft. Disziplinen, Themen, Methoden* (S. 109-123). Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Sachs-Hombach, K. (2005). Konzeptionelle Rahmenüberlegungen zum Verhältnis von Bildwissenschaften und interdisziplinärer Bildwissenschaft. In K. Sachs-Hombach (Hrsg.), *Bildwissenschaft. Disziplinen, Themen, Methoden* (S. 11-20). Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Sachs-Hombach, K. (2005). Bildwissenschaft als interdisziplinäres Unternehmen. In K. Borgmann & M. Bruhn (Hrsg.), *Sichtbarkeit der Geschichte. Beiträge zu einer Historiografie der Bilder* (S. 63-72). Berlin: Clio-online und Humboldt-Universität zu Berlin.
- Sachs-Hombach, K. (2005). Über Sinn und Reichweite der Ähnlichkeitstheorie. In G. Ernst, O. Scholz & J. Steinbrenner (Hrsg.), *Symbole, Systeme, Welten. Studien zur Philosophie Nelson Goodmans* (S. 203-225). Heidelberg: Synchron Wissenschaftsverlag der Autoren.
- Sachs-Hombach, K. (2005). Das Bild in der Spannung von semiotischen und perzeptuellen Determinanten. In K. Sachs-Hombach (Hrsg.), *Bildwissenschaft zwischen Reflexion und Anwendung* (S. 163-176). Köln: Herbert von Halem Verlag.
- Sachs-Hombach, K. (2004). Argumente für eine allgemeine Bildwissenschaft. In M. R. Deppner (Hrsg.), *Embedded Pictures. Krise des Bildes – Krise der Wahrnehmung* (S. 58-72). Bielefeld: Fachhochschule Bielefeld.
- Sachs-Hombach, K., & Schirra, J. R. J. (2003). Bildwissenschaft und Computervisualistik. In W. Schmitz (Hrsg.), *Zeichenprozesse in komplexen Systemen / Sign Processes in Complex Systems*. Dresden: Thelem.
- Sachs-Hombach, K., Schirra, J. R. J., & Schneider, J. (2003). Virtual institutes. Between immersion and communication. In W. Marotzki, J. Schneider & T. Strothotte (Hrsg.), *Computational Visualistics, Media Informatics, and Virtual Environments* (S. 37-55). Wiesbaden: Deutscher Universitätsverlag.
- Sachs-Hombach, K. (2003). Ausblick: Bild und Bildung. In K. Sachs-Hombach (Hrsg.), *Was ist Bildkompetenz? Studien zur Bildwissenschaft* (S. 213-217). Wiesbaden: Deutscher Universitätsverlag.
- Sachs-Hombach, K. (2003). Einleitung. In K. Sachs-Hombach (Hrsg.), *Was ist Bildkompetenz? Studien zur Bildwissenschaft* (S. 9-14). Wiesbaden: Deutscher Universitätsverlag.
- Sachs-Hombach, K. (2003). Resemblance reconceived. In M. Atherton, H. Hecht & B. Schwarz (Hrsg.), *Looking into Pictures. An Interdisciplinary Approach to Pictorial Space* (S. 167-177). Cambridge, MA: MIT Press.

- Sachs-Hombach, K. (2003). Vom Bild zum Film. In Y. Ehrenspeck & B. Schäffer (Hrsg.), *Film- und Fotoanalyse in der Erziehungswissenschaft. Ein Handbuch* (S. 121-134). Opladen: Leske und Budrich.
- Sachs-Hombach, K. (2002). Begriff und Funktion bildhafter Darstellungen. In H. D. Huber, B. Lockemann & M. Scheibel (Hrsg.), *Bild – Medien – Wissen. Visuelle Kompetenz im Medienzeitalter* (S. 9-45). München: kopaed Verlag.
- Sachs-Hombach, K., & Schirra, J. R. J. (2002). Selecting styles for tele-rendering. Towards a rhetoric in computational visualistics. In ACM Digital Library (Hrsg.), *Proceedings of the 2nd International Symposium on Smart Graphics* (S. 102-106). Hawthorne, NY: ACM Press.
- Sachs-Hombach, K. (2001). Bild und Prädikation. In K. Sachs-Hombach (Hrsg.), *Interdisziplinäre Forschungen zur Pragmatik bildhafter Darstellungsformen* (S. 55-76). Magdeburg: Scriptorum Verlag.
- Sachs-Hombach, K. (2001). Kann die semiotische Bildtheorie Grundlage einer allgemeinen Bildwissenschaft sein? In K. Sachs-Hombach (Hrsg.), *Bildhandeln. Interdisziplinäre Forschungen zur Pragmatik bildhafter Darstellungsformen* (S. 7-25). Magdeburg: Scriptorum Verlag.
- Sachs-Hombach, K. (2001). Interaktion und Entgrenzung. Aspekte des digitalen Bildes. In D. Gerhardus (Hrsg.), *Das entgrenzte Bild* (S. 73-76). Saarbrücken: Verlag St. Johann.
- Sachs-Hombach, K., & Schirra, J. R. J. (2001). Computervisualistik als angewandte Bildwissenschaft. In E. W. B. Hess-Lüttich (Hrsg.), *Medien, Texte und Maschinen* (S. 117-137). Wiesbaden: Westdeutscher Verlag.
- Sachs-Hombach, K. (2000). Ähnlichkeit als kulturelles Phänomen. In K. Rehkämper & K. Sachs-Hombach (Hrsg.), *Vom Realismus der Bilder. Interdisziplinäre Forschung zur Semantik bildhafter Darstellungsformen* (S. 89-106). Magdeburg: Scriptorum Verlag.
- Rehkämper, K., & Sachs-Hombach, K. (2000). Einleitung. In K. Rehkämper & K. Sachs-Hombach (Hrsg.), *Vom Realismus der Bilder. Interdisziplinäre Forschung zur Semantik bildhafter Darstellungsformen* (S. 9-14). Magdeburg: Scriptorum Verlag.
- Sachs-Hombach, K., & Schirra, J. R. J. (2000). Von der Bildwissenschaft zur Computervisualistik. In J. Bernard & G. Withalm (Hrsg.), *Ikonsche Zeichen. Auswahlakten zweier Konferenzen* (S. 287-304). Wien: Österreichische Gesellschaft für Semiotik.
- Sachs-Hombach, K. (2000). Pflicht, Neigung oder Kitsch? – Star Trek als verfremdete Darstellung moralischer Grundprobleme. In H. Heinecke & F. Hörnlein (Hrsg.), *Zukunft im Film. Sozialwissenschaftliche Studie zu Star Trek und anderer Science Fiction* (S. 155-171). Magdeburg: Scriptorum Verlag.

- Sachs-Hombach, K. (2000). Votum zu Ralph Schumachers Beitrag „Formen des Wahrnehmungsbewußtseins“. In H. J. Sandkühler (Hrsg.), *Selbstpräsentation in Natur und Kultur. Philosophie und Geschichte der Wissenschaften. Studien und Quellen (Band 45)* (S. 55-61). Frankfurt am Main: Peter Lang Verlag.
- Sachs-Hombach, K. (2000). Argumentationsformen zum Begriff der Selbstpräsentation. In H. J. Sandkühler (Hrsg.), *Selbstpräsentation in Natur und Kultur. Philosophie und Geschichte der Wissenschaften. Studien und Quellen (Band 45)* (S. 149-165). Frankfurt am Main: Peter Lang Verlag.
- Sachs-Hombach, K. (2000). Selbstbild und Selbstverständnis. Einige Anmerkungen zur repräsentationalistischen Subjektivitätstheorie. In A. Newen & K. Vogeley (Hrsg.), *Selbst und Gehirn. Menschliches Selbstbewusstsein und seine neurobiologischen Grundlagen* (S. 189-200). Paderborn: mentis.
- Sachs-Hombach, K. (1999). *Von Bildern und Neuen Medien*. Beitrag zum Kolloquium „Länder, Medien, Konzepte. Medienausbildung in den neuen Bundesländern“, am Bauhaus Dessau, 24.-25. Juni 1999.
- Sachs-Hombach, K. (1999). Zur Revision des Bildbegriffs. In J. Nida-Rümelin (Hrsg.), *Rationalität, Realismus, Revision* (S. 778-787). Berlin: de Gruyter.
- Sachs-Hombach, K., & Schirra, J. R. J. (1999). Zur politischen Instrumentalisierbarkeit bildhafter Repräsentationen. Philosophische und psychologische Aspekte der Bildkommunikation. In W. Hofmann (Hrsg.), *Die Sichtbarkeit der Macht. Theoretische und empirische Untersuchungen zur visuellen Politik* (S. 28-39). Baden-Baden: Nomos Verlagsgesellschaft.
- Sachs-Hombach, K. (1999). Bilder als wahrnehmungsnahе Zeichen. In J. Mittelstraße (Hrsg.), *Die Zukunft des Wissens* (S. 1351-1358). Konstanz: Universitätsverlag Konstanz.
- Rehkämper, K., & Sachs-Hombach, K. (1999). Aspekte und Probleme der bildwissenschaftlichen Forschung – Eine Standortbestimmung. In K. Rehkämper & K. Sachs-Hombach (Hrsg.), *Bildgrammatik. Interdisziplinäre Forschungen zur Syntax bildhafter Darstellungsformen* (S. 9-20). Magdeburg: Scriptorum Verlag.
- Sachs-Hombach, K. (1999). Gibt es ein Bildalphabet? In K. Rehkämper & K. Sachs-Hombach (Hrsg.), *Bildgrammatik. Interdisziplinäre Forschungen zur Syntax bildhafter Darstellungsformen* (S. 57-66). Magdeburg: Scriptorum Verlag.
- Sachs-Hombach, K. (1999). Ist Fries' Erkenntnistheorie psychologischer? In K. Herrmann & W. Hogebe (Hrsg.), *Jakob Friedrich Fries. Philosoph, Naturwissenschaftler und Mathematiker* (S. 199-139). Frankfurt am Main: Peter Lang Verlag.

- Sachs-Hombach, K. (1998). Herbart und die Ursprünge der Philosophischen Psychologie. In E. Bauer, J. Fahrenberg, J. Jahnke & R. Stegie (Hrsg.), *Psychologiegeschichte – Beziehung zu Philosophie und Grenzgebieten* (S. 61-70). München: Profil.
- Sachs-Hombach, K. (1998). Illusion und Repräsentation. Bausteine zu einer Theorie bildlicher Kommunikation. In E. Dölling (Hrsg.), *Repräsentation und Interpretation. Arbeitspapiere zur Linguistik (Band 35)* (S. 125-145). Berlin: Technische Universität Berlin.
- Rehkämper, K., & Sachs-Hombach, K. (1998). Thesen zu einer Theorie bildhafter Darstellung. In K. Sachs-Hombach (Hrsg.), *Bild – Bildwahrnehmung – Bildverarbeitung. Interdisziplinäre Beiträge zur Bildwissenschaft* (S. 119-124). Wiesbaden: Deutscher Universitätsverlag.
- Rehkämper, K., & Sachs-Hombach, K. (1998). Einleitung. In K. Sachs-Hombach (Hrsg.), *Bild – Bildwahrnehmung – Bildverarbeitung. Interdisziplinäre Beiträge zur Bildwissenschaft* (S. 9-11). Wiesbaden: Deutscher Universitätsverlag.
- Sachs-Hombach, K., & Schirra, J. R. J. (1998). Von Bildern und neuen Ingenieuren. Computervisualistik als Studienfach. In U. Reinhard & U. Schmid (Hrsg.), *Who is Who in Multimedia Bildung 98* (S. 226-231). Heidelberg: Who-is-Verlag- & Vertriebsgesellschaft.
- Sachs-Hombach, K. (1996). Theodizee und Computer. In C. Hubig & H. Poser (Hrsg.), *Cognitio humana. Dynamik des Wissens und der Werte* (S. 413-420). Leipzig: Institut für Philosophie, Universität Leipzig.
- Sachs-Hombach, K. (1995). Piktoriale Einstellungen. In K. Sachs-Hombach (Hrsg.), *Bilder im Geiste. Zur kognitiven und erkenntnistheoretischen Funktion piktorialer Repräsentationen* (S. 195-212). Amsterdam: Rodopi.
- Sachs-Hombach, K. (1995). Die Bilddiskussion. Eine historische Einführung. In K. Sachs-Hombach (Hrsg.), *Bilder im Geiste. Zur kognitiven und erkenntnistheoretischen Funktion piktorialer Repräsentationen* (S. 7-18). Amsterdam: Rodopi.
- Sachs-Hombach, K. (1995). Die Bildhaftigkeit des Kognitiven. In H. Kämpf & R. Schott (Hrsg.), *Der Mensch als homo pictor? Die Kunst traditioneller Kulturen aus der Sicht von Philosophie und Ethnologie* (S. 114-126). Bonn: Bouvier.
- Sachs-Hombach, K. (1994). Herbarts Kantkritik und die Idee einer philosophischen Psychologie. *Sammelpunkt. Elektronisch archivierte Theorie*. Abgerufen von [http://sammelpunkt.philo.at:8080/archive/00000736/01/Herbar\[1\].pdf](http://sammelpunkt.philo.at:8080/archive/00000736/01/Herbar[1].pdf)
- Sachs-Hombach, K. (1993). Mentale Simulation – Eine neue Gestalt der Hermeneutik? In Allgemeine Gesellschaft für Philosophie in Deutschland

e.V. (Hrsg.), *Neue Realitäten. Herausforderung der Philosophie* (S. 168-175). Berlin: Akademie Verlag.

Sachs-Hombach, K. (1993). Der Geist als Maschine – Herbart's Grundlegung der naturwissenschaftlichen Psychologie. In J. F. Maas (Hrsg.), *Das sichtbare Denken. Modelle und Modellhaftigkeit in der Philosophie und den Wissenschaften* (S. 91-111). Amsterdam: Rodopi.

Zeitschriftenartikel | Journal Articles

Sachs-Hombach, K. (2019). Introduction. *Poetics Today*, 40 (2), 183-187.

Sachs-Hombach, K. (2019). Das Realismusproblem. *Figurationen: Realismus/Realism*, 20 (1), 21-33.

Sachs-Hombach, K., Bateman, J., Curtis, R., Ochsner, B., & Thies, S. (2018). Medienwissenschaftliche Multimodalitätsforschung. *MEDIENwissenschaft*, 1, 8-26.

Sachs-Hombach, K. (2016). Acting with Pictures. *Punctum: International Journal of Semiotics*, 2 (1), 7-17.

Sachs-Hombach, K. (2015). 图像行为理论 / Bildakttheorie. *外国美学 / International Aesthetics*, 24, 20-32.

Sachs-Hombach, K. (2015). Die Macht der Bilder. *Entwurf. Konzepte, Ideen und Materialien für den Religionsunterricht*, 46 (1), 4-6.

Schirra, J. R. J., & Sachs-Hombach, K. (2011). Kontextbildung als anthropologischer Zweck von Bildkompetenz. *Homo pictor und animal symbolicum*. Themenheft *IMAGE*, 14, 18-38.

Sachs-Hombach, K. (2011). Bild und Ideal. *Figurationen: Masochismus/Masochism*, 12 (1), 31-24.

Sachs-Hombach, K. (2010). Zukunftsbilder: Einige begriffliche Anmerkungen. *IMAGE: Bild und Transformation*, 12, 27-35.

Sachs-Hombach, K., & Schirra, J. R. J. (2010). Homo pictor and the linguistic turn: Revisiting Hans Jonas' Picture Anthropology. *Linguistic and Philosophical Investigations*, 9, 144-181.

Hess-Lüttich, E. W. B., Kimminich, E., Sachs-Hombach, K., & Wenz, K. (2009). Einleitung. *Zeichenmaterialität, Körpersinn und (sub-)kulturelle Identität*. Themenheft *Kodikas/Code – Ars semeiotica*, 32 (1-2), 3-9.

- Hess-Lüttich, E. W. B., Kiminich, E., Sachs-Hombach, K., & Wenz, K. (2009). *Zeichenmaterialität, Körpersinn und (sub-)kulturelle Identität (Einleitung)*. *Kodikas / Code*, 32 (1-2), 3-9.
- Sachs-Hombach, K., & Schirra, J. R. J. (2007). To show and to say: Comparing the uses of pictures and language. *Studies in Communication Science*, 7 (2), 35-62.
- Blum, G., Sachs-Hombach, K., & Schirra, J. R. J. (2007). Kunsthistorische Bildanalyse und Allgemeine Bildwissenschaft: Eine Gegenüberstellung am konkreten Beispiel – Die Fotografie *Terror of War* von Nick Ut. *Ästhetik in metaphysikkritischen Zeiten. 100 Jahre „Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft“*. *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, 8, 117-152.
- Schirra, J. R. J., & Sachs-Hombach, K. (2006). Fähigkeiten zum Bild- und Sprachgebrauch. *Deutsche Zeitschrift für Philosophie*, 54 (6), 887-905.
- Schirra, J. R. J., & Sachs-Hombach, K. (2006). Bild und Wort: Ein Vergleich aus bildwissenschaftlicher Sicht. *ELiS_e: Essener Linguistische Skripte – elektronisch*, 6 (1).
- Sachs-Hombach, K., & Schirra, J. R. J. (2006). Bildstil als rhetorische Kategorie. Einige Vorüberlegungen. *Bild-Stil: Strukturierung der Bildinformation*. Themenheft *IMAGE*, 3, 175-191.
- Sachs-Hombach, K. (2005). Plädoyer für ein Schulfach „Visuelle Medien“. *Filmforschung und Filmlehre*. Themenheft *IMAGE*, 2, 125-134.
- Sachs-Hombach, K. (2005). Herbarts Kantkritik und die Idee einer Philosophischen Psychologie. *Philosophie der Psychologie*, 3. Abgerufen von www.jp.philo.at/texte/Sachs-HombachK2.pdf
- Sachs-Hombach, K., & Schwan, S. (2005). Was ist „schräge Kamera“?: Zur Bestandsaufnahme ihrer Formen, Funktionen und Bedeutungen. *Die schräge Kamera*. Themenheft *IMAGE*, 1, 130-139.
- Sachs-Hombach, K. (2005). Erkenntnistheorie als Subjektivitätsdeutung: Zum Verhältnis von Philosophie und Psychologie im 19. Jahrhundert. *Philosophie der Psychologie*, 1. Abgerufen von <http://www.jp.philo.at/texte/Sachs-HombachK1.pdf>
- Sachs-Hombach, K. (2004). Bildfunktionen im Bereich der Wissenschaft. *Trans. Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften*, 15. Abgerufen von http://www.inst.at/trans/15Nr/10_1/sachs15.htm
- Sachs-Hombach, K. (2003). Bildtheorien in Geschichte und Gegenwart. *Magazin für Theologie und Ästhetik*, 25. Abgerufen von <http://www.theomag.de/25/ksh1.htm>

- Sachs-Hombach, K. (2002). Kant und Fries: Erkenntnistheorie zwischen Psychologismus und Dogmatismus. *Kant-Studien*, 93 (2), 200-217.
- Schirra, J. R. J., & Sachs-Hombach, K. (2002). Von der interdisziplinären Grundlagenforschung zur computervisualistischen Anwendung: Die Magdeburger Bemühungen um eine allgemeine Wissenschaft vom Bild. *Magdeburger Wissenschaftsjournal*, 1, 27-38.
- Sachs-Hombach, K. (2002). Kurze Stichworte – Forschungen zur Bildwissenschaft betreffend. *Deutschunterricht*, 55 (2), 42-43.
- Sachs-Hombach, K. (1999). Fragen der Bildwissenschaft. *form diskurs*, 7 (2), 40-43.
- Sachs-Hombach, K. (1998). Die Macht der Bilder. *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*, 43 (2), 175-189.
- Sachs-Hombach, K. (1997). Der Einfluß der Wissenschaftstheorie auf die Entwicklung der Psychologie im frühen 19. Jahrhundert. *Geschichte der Psychologie*, 7 (4), 279-295.
- Sachs-Hombach, K. (1997). Die Rehabilitierung des Bildes in der Philosophie: Die Debatte um den Stellenwert mentaler Bilder. *Information Philosophie*, 5, 18-27.
- Sachs-Hombach, K. (1995). Fröbels Theorie des Spiels als Theorie vorprädikativer Erfahrung. *Sportonomics*, 1 (2), 77-84.
- Sachs-Hombach, K. (1995). Selbsterkenntnis und Selbsterfahrung. *Psychologische Beiträge*, 37 (1-2), 51-60.
- Sachs-Hombach, K. (1993). Der XI. Kongreß für experimentelle Psychologie – Eine Krisensitzung. *Geschichte der Psychologie. Nachrichtenblatt der Fachgruppe Geschichte der Psychologie in der deutschen Gesellschaft für Psychologie*, 23 (1), 8-14.
- Sachs-Hombach, K. (1993). Die veränderte Wiederkehr der Philosophie – Einige Bemerkungen zur "Physiologischen Psychologie" Wilhelm Wundts. *Psychologische Beiträge*, 35 (2-3), 199-209.
- Sachs-Hombach, K. (1993). Psychologische Grundlegung und pädagogische Zielsetzung: Zur historischen Verflechtung von Psychologie und Pädagogik im frühen 19. Jahrhundert. *Psychologische Beiträge*, 35 (2-3), 154-162.
- Sachs-Hombach, K. (1991). Blick auf die Geschichte der Bewußtseinstheorie – Zum Verhältnis von Philosophie und Psychologie im Lichte der Subjektivitätsproblematik. *Wissenschaftliche Zeitschrift der TU Magdeburg*, 35 (6), 62-66.

Wörterbuchartikel | Dictionary Entries

- Sachs-Hombach, K. (7. Oktober 2014). Zur Theorie einer interdisziplinären allgemeinen Bildwissenschaft. *Visual History. Online-Nachschlagewerk für die historische Bildforschung*. Abgerufen von www.visual-history.de/2014/10/07/zur-theorie-einer-interdisziplinaren-allgemeinen-bildwissenschaft
- Sachs-Hombach, K. (2010). Bild. In C. Bermes & U. Dierse (Hrsg.), *Schlüsselbegriffe der Philosophie des 20. Jahrhunderts* (S. 59-72). Hamburg: Meiner.
- Sachs-Hombach, K. (2009). Image-mental (Imagery). In M. D. Binder, N. Hirokawa & U. Windhorst (Hrsg.), *Encyclopedia of Neuroscience* (S. 1912-1914). Heidelberg: Springer.
- Sachs-Hombach, K. (2009). Language of thought. In M. D. Binder, N. Hirokawa & U. Windhorst (Hrsg.), *Encyclopedia of Neuroscience* (S. 2100-2102). Heidelberg: Springer.
- Sachs-Hombach, K. (2005). Bild, technisches. In A. Rösler & B. Stiegler (Hrsg.), *Grundbegriffe der Medientheorie* (S. 37-44). Paderborn: Fink.
- Sachs-Hombach, K. (2003). Ähnlichkeit. In H. J. Wulff & T. Bender (Hrsg.), *Lexikon der Filmbegriffe*. Abgerufen von <http://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php>
- Sachs-Hombach, K. (2003). Perzeptuelle Ähnlichkeit / Perzeptueller Realismus. In H. J. Wulff & T. Bender (Hrsg.), *Lexikon der Filmbegriffe*. Abgerufen von <http://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php>
- Sachs-Hombach, K. (2003). Ähnlichkeitstheorie des Bildes. In H. J. Wulff & T. Bender (Hrsg.), *Lexikon der Filmbegriffe*. Abgerufen von <http://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php>
- Sachs-Hombach, K. (2003). Illusionstheorie des Bildes. In H. J. Wulff & T. Bender (Hrsg.), *Lexikon der Filmbegriffe*. Abgerufen von <http://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php>
- Sachs-Hombach, K. (2003). Bild. In H. J. Wulff & T. Bender (Hrsg.), *Lexikon der Filmbegriffe*. Abgerufen von <http://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php>
- Sachs-Hombach, K. (2003). Bildwissenschaft. In H. J. Wulff & T. Bender (Hrsg.), *Lexikon der Filmbegriffe*. Abgerufen von <http://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php>
- Sachs-Hombach, K. (2003). Konstanzphänomene. In H. J. Wulff & T. Bender (Hrsg.), *Lexikon der Filmbegriffe*. Abgerufen von <http://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php>

- Sachs-Hombach, K. (2003). Optische Täuschung. In H. J. Wulff & T. Bender (Hrsg.), *Lexikon der Filmbegriffe*. Abgerufen von <http://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php>
- Sachs-Hombach, K. (2003). Semiotische Bildtheorie. In H. J. Wulff & T. Bender (Hrsg.), *Lexikon der Filmbegriffe*. Abgerufen von <http://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php>
- Sachs-Hombach, K. (2003). Sehen-in. In H. J. Wulff & T. Bender (Hrsg.), *Lexikon der Filmbegriffe*. Abgerufen von <http://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php>
- Sachs-Hombach, K. (2003). Gestalt: Gestaltgesetze. In H. J. Wulff & T. Bender (Hrsg.), *Lexikon der Filmbegriffe*. Abgerufen von <http://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php>
- Sachs-Hombach, K. (2003). Trompe l'oeil. In H. J. Wulff & T. Bender (Hrsg.), *Lexikon der Filmbegriffe*. Abgerufen von <http://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php>
- Sachs-Hombach, K. (2003). Zeichen. In H. J. Wulff & T. Bender (Hrsg.), *Lexikon der Filmbegriffe*. Abgerufen von <http://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php>
- Sachs-Hombach, K. (2003). Zeichensystem. In H. J. Wulff & T. Bender (Hrsg.), *Lexikon der Filmbegriffe*. Abgerufen von <http://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php>
- Sachs-Hombach, K. (2003). Zeichentheorie. In H. J. Wulff & T. Bender (Hrsg.), *Lexikon der Filmbegriffe*. Abgerufen von <http://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php>
- Sachs-Hombach, K. (2003). Bildverarbeitung. In H. J. Wulff & T. Bender (Hrsg.), *Lexikon der Filmbegriffe*. Abgerufen von <http://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php>
- Sachs-Hombach, K. (2003). Iconic turn / Visualistic turn. In H. J. Wulff & T. Bender (Hrsg.), *Lexikon der Filmbegriffe*. Abgerufen von <http://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php>
- Sachs-Hombach, K. (2003). Hermeneutik. In H. J. Wulff & T. Bender (Hrsg.), *Lexikon der Filmbegriffe*. Abgerufen von <http://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php>
- Sachs-Hombach, K. (2003). Perspektive. In H. J. Wulff & T. Bender (Hrsg.), *Lexikon der Filmbegriffe*. Abgerufen von <http://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php>
- Sachs-Hombach, K. (2003). Figur und Grund. In H. J. Wulff & T. Bender (Hrsg.), *Lexikon der Filmbegriffe*. Abgerufen von <http://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php>
- Sachs-Hombach, K. (2003). Aspektsehen. In H. J. Wulff & T. Bender (Hrsg.), *Lexikon der Filmbegriffe*. Abgerufen von <http://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php>

- Sachs-Hombach, K. (2003). Wahrnehmung. In H. J. Wulff & T. Bender (Hrsg.), *Lexikon der Filmbegriffe*. Abgerufen von <http://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php>
- Sachs-Hombach, K. (2003). Wahrnehmungstheorien. In H. J. Wulff & T. Bender (Hrsg.), *Lexikon der Filmbegriffe*. Abgerufen von <http://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php>
- Sachs-Hombach, K. (2005). Wahrnehmung, psychologisch. In J. Ritter & K. Gründer (Hrsg.), *Historisches Wörterbuch der Philosophie (Band 12)* (S. 217-223). Basel: Schwabe & Co.
- Sachs-Hombach, K. (2002). Rosenkranz, Johann Karl Friedrich. In G. Heinrich & G. Schandera (Hrsg.), *Magdeburger Biographisches Lexikon: 19. und 20. Jahrhundert* (S. 599). Magdeburg: Scriptorum Verlag.
- Sachs-Hombach, K. (2002). Fries, Jakob Friedrich. In G. Heinrich & G. Schandera (Hrsg.), *Magdeburger Biographisches Lexikon: 19. und 20. Jahrhundert* (S. 194). Magdeburg: Scriptorum Verlag.
- Sachs-Hombach, K. (2001). Vermögen / Vermögenspsychologie. In J. Ritter & K. Gründer (Hrsg.), *Historisches Wörterbuch der Philosophie (Band 11)* (S. 728-731). Basel: Schwabe & Co.
- Sachs-Hombach, K. (1999). Bild / Bildtheorie. In P. Prechtel & F.-P. Burkard (Hrsg.), *Metzler Philosophie Lexikon. Begriffe und Definitionen* (2. Aufl.) (S. 79-80). Stuttgart: Metzler.
- Sachs-Hombach, K. (1999). Bild / Bildtheorie. In H. J. Sandkühler (Hrsg.), *Enzyklopädie der Philosophie* (S. 183-188). Hamburg: Meiner.
- Sachs-Hombach, K. (1996). Computational theory of mind. In G. Strube (Hrsg.), *Wörterbuch der Kognitionswissenschaften* (S. 91-92). Stuttgart: Klett-Cotta.
- Sachs-Hombach, K. (1996). Anthropologie. In G. Strube (Hrsg.), *Wörterbuch der Kognitionswissenschaften* (S. 31-33). Stuttgart: Klett-Cotta.
- Sachs-Hombach, K. (1996). Selbsterkenntnis. In P. Prechtel & F.-P. Burkard (Hrsg.), *Metzler Philosophie Lexikon. Begriffe und Definitionen* (S. 469-470). Stuttgart: Metzler.
- Sachs-Hombach, K. (1996). Psychologie, transzendente. In P. Prechtel & F.-P. Burkard (Hrsg.), *Metzler Philosophie Lexikon. Begriffe und Definitionen* (S. 425). Stuttgart: Metzler.
- Sachs-Hombach, K. (1996). Psychologie, rationale. In P. Prechtel & F.-P. Burkard (Hrsg.), *Metzler Philosophie Lexikon. Begriffe und Definitionen* (S. 424-425). Stuttgart: Metzler.

Sachs-Hombach, K. (1996). Psychologie, objektive. In P. Prechtel & F.-P. Burkard (Hrsg.), *Metzler Philosophie Lexikon. Begriffe und Definitionen* (S. 424). Stuttgart: Metzler.

Sachs-Hombach, K. (1996). Psychologie, geisteswissenschaftliche. In P. Prechtel & F.-P. Burkard (Hrsg.), *Metzler Philosophie Lexikon. Begriffe und Definitionen* (S. 424). Stuttgart: Metzler.

Sachs-Hombach, K. (1996). Psychologie, beschreibende und zergliedernde. In P. Prechtel & F.-P. Burkard (Hrsg.), *Metzler Philosophie Lexikon. Begriffe und Definitionen* (S. 423). Stuttgart: Metzler.

Buchbesprechungen | Book Reviews

Sachs-Hombach, K. (26. März 2012). Der literarische Text als ästhetisches Medium. [Rezension über *Poema/Gedicht. Die epistemische Konfiguration der Literatur um 1750* von F. Berndt]. *IASOnline*. Abgerufen von http://www.iasonline.de/index.php?vorgang_id=3479

Sachs-Hombach, K. (2007). [Rezension über *Visual Culture: The Study of the Visual After the Cultural Turn* von M. Dikovitskaya]. *sehpunkte*, 7 (10). Abgerufen von <http://www.sehpunkte.de/2007/10/12334.html>

Sachs-Hombach, K. (6. Mai 2006). [Replik zu G. Wersigs Rezension über *Das Bild als kommunikatives Medium, Wege zur Bildwissenschaft* und *Bildwissenschaft zwischen Reflexion und Anwendung* von K. Sachs-Hombach]. *Halem Verlag Blog*. Abgerufen von <http://www.halem-verlag.de/2006/replik-zur-rezension-von-gernot-wersig/>

Sachs-Hombach, K. (9. Dezember 2005). [Replik zur Rezension über *Bildwissenschaft* von K. Sachs-Hombach]. *H-Arthist*. Abgerufen von <http://h-net.msu.edu/cgi-bin/logbrowse.pl?trx=vx&list=h-arthist&month=0512&week=b&msg=fYnvrklATHNs3R0XRqqgCw&user=&pw>

Sachs-Hombach, K. (2005). [Rezension über *Politik im Bild. Wie politische Bilder entstehen und wie digitale Bildarchive arbeiten* von B. Drechsel]. *IMAGE*, 4, 99-101.

Sachs-Hombach, K. (2002). [Rezension über *Kommunikation visuell. Das Bild als Forschungsgegenstand – Grundlagen und Perspektiven* von T. Knieper & M. G. Müller (Hrsg.)]. *message*, 2, 113-114.

Sachs-Hombach, K. (2000). [Rezension über *Emergenz. Von der Unvorhersagbarkeit zur Selbstorganisation* von A. Stephan]. *Philosophischer Literaturanzeiger*, 53 (1), 53-57.

- Sachs-Hombach, K. (2000). [Rezension über *Hermann Lotze – Wege seines Denkens und Forschens. Ein Kapitel deutscher Philosophie- und Wissenschaftsgeschichte im 19. Jahrhundert* von R. Pester]. *Philosophischer Literaturanzeiger*, 53 (1), 15-18.
- Sachs-Hombach, K. (1999). [Rezension über *Bildsemiotik* von B. Blanke]. *Philosophischer Literaturanzeiger*, 52 (4), 357-360.
- Sachs-Hombach, K. (1998). [Rezension über *Kognitivismus in der Ästhetik* von J. Steinbrenner]. *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, 43 (1), 129-132.
- Sachs-Hombach, K. (1997). [Replik zur Rezension über *Philosophische Psychologie im 19. Jahrhundert. Entstehung und Problemgeschichte* von K. Sachs-Hombach]. *Brentano Studien*, 7, 485-489.
- Sachs-Hombach, K. (1997). [Rezension über *Mental Simulation. Evaluations and Applications* von M. Davies & T. Stone (Hrsg.)]. *Protosoziologie*, 10, 229-233.
- Sachs-Hombach, K. (1997). [Rezension über *Leibhafter Sinn. Der andere Diskurs der Moderne* von G. Baumgart]. *Scientia Poetica, Jahrbuch für Geschichte der Literatur und der Wissenschaften*, 1, 296-277.
- Sachs-Hombach, K. (1996). [Rezension über *Der Psychologismusstreit in der deutschen Philosophie* von M. Rath]. *Philosophische Rundschau*, 43 (1), 88-91.
- Sachs-Hombach, K. (1995). [Rezension über *Diagrammatik und Philosophie* von P. Gehring, T. Keutner, J. F. Maas & W. M. Ueding (Hrsg.)]. *Philosophischer Literaturanzeiger*, 48 (1), 29-32.
- Sachs-Hombach, K. (1993). [Rezension über *Lebenswelt und Wissenschaft. Studien zum Verhältnis von Phänomenologie und Wissenschaftstheorie* von C. F. Gethmann (Hrsg.)]. *Protosoziologie*, 5, 167-170.