

# Musikwissenschaftliche Promotionen und Habilitationen in Tübingen

bearbeitet von CHRISTINA RICHTER-IBÁÑEZ und JONATHAN SCHILLING

Es sind Bericht- und Mitberichtersteller aufgeführt. Die Vornamen der institutseigenen Gutachter sind nicht angegeben und können über die folgende Auflistung ermittelt werden:

DAEISEN, GEORG VON (1918–2007)  
DÜRR, WALTHER (\*1932)  
FEIL, ARNOLD (\*1925)  
GERSTENBERG, WALTER (1904–1988)  
GERSTMEIER, AUGUST (\*1947)  
HASSE, KARL (1883–1961)  
REICHERT, GEORG (1910–1966)  
KÖHLHASE, THOMAS (\*1941)  
LEONHARDT, CARL (1886–1969)  
MEIER, BERNHARD (1923–1993)  
SCHIPPERGES, THOMAS (\*1959)  
SCHMID, ERNST FRITZ (1904–1960)  
SCHMID, MANFRED HERMANN (\*1947)  
SIEGELE, ULRICH (\*1931)  
TRAUB, ANDREAS (\*1949)

I.	Ehrenpromotionen .....	2
II.	Ordentliche Promotionen .....	2
III.	Dissertationen anderer Institute mit Gutachtern des Musikwissenschaftlichen Instituts (soweit bekannt) .....	9
IV.	Habilitationen (soweit bekannt).....	10
V.	Umhabilitation.....	10

## I. Ehrenpromtionen<sup>1</sup>

1852 FRIEDRICH SILCHER  
 1873 SIGMUND LEBERT  
 1873 LUDWIG STARK  
 1877 OTTO SCHERZER

## II. Ordentliche Promtionen

Jahr	Verfasser	Titel	Gutachter
1849	FAIßT, IMMANUEL	Beiträge zur Geschichte der Claviersonate von ihrem ersten Auftreten an bis auf C. P. Emanuel Bach	Albert Friedrich von Hauber
1852	KOCHER, KONRAD	(unbekannt)	(unbekannt)
1883	KAUFFMANN, EMIL	Der Entwicklungsgang der Tonkunst von der Mitte des 18. Jahrhunderts in ihren Hauptvertretern	Karl Reinhold Köstlin <sup>2</sup>
1922	HASSE, KARL	(keine Promotionsleistungen)	—
1924	KELLER, HERMANN	Die musikalische Artikulation besonders in den Werken Johann Sebastian Bachs	Hasse
1925	ENSSLIN, HERMANN	Der Aufbau des Harmoniesystems	Hasse
1925	HAERING, KURT	Fünf schwäbische Liederkomponisten des 18. Jahrhunderts: Abeille, Dieter, Eidenbenz, Schwegler und Christmann	Hasse
1925	STUART, DONALD	Samuel Gottlob Auberlen. Beiträge zur Württembergischen Musikgeschichte von 1750 bis 1830	Hasse
1925	WILSS, LUDWIG	Zur Geschichte der Musik an den oberschwäbischen Klöstern im 18. Jahrhundert	Hasse
1926	KRIEßMANN, ALFONS	Jacob Reiner. Beiträge zur Geschichte der Musik an den oberschwäbischen Klöstern im XVI. Jahrhundert	Hasse
1926	MAXTON, WILLY	Johann Theile	Hasse
1927	GRESS, RICHARD	Die Entwicklung der Klaviervariation von Andrea Gabrieli bis zu Johann Sebastian Bach	Hasse
1927	VLEUGELS, JOHANNES	Zur Pflege der katholischen Kirchenmusik in Württemberg von 1500–1650 mit besonderer Berücksichtigung der Institutionen	Hasse
1927	WEISS, OTTO	Josef Anton Harz und das oberschwäbische Singspiel	Hasse
1929	SCHMID, ERNST FRITZ	Carl Philipp Emanuel Bach und seine Kammermusik	Hasse
1930	PFÄFFLIN, CLARA	Pietro Nardini – seine Werke und sein Leben. Ein Beitrag zur Erforschung vorklassischer Instrumentalmusik	Hasse
1931	KRAUSE, GEORG	Geschichte des musikalischen Lebens in der evangelischen Kirche Westfalens von der Reformation bis zur Gegenwart	Hasse
1931	WEBER, ROBERT	Die Orgeln von Joseph Gabler und Johannes Nepomuk Holzhey	Hasse
1932	WEBER, HANS	Das Violoncellkonzert des 18. und beginnenden 19. Jahrhunderts	Hasse

<sup>1</sup> Zu den Ehrenpromtionen siehe GABRIELA ROTHMUND-GAUL: Zwischen Taktstock und Hörsaal. Das Amt des Universitätsmusikdirektors in Tübingen 1817–1952 (Quellen und Studien zur Musik in Baden-Württemberg, Bd. 3), Stuttgart/Weimar: Metzler 1998, zugl.: Diss., Univ. Tübingen 1996, S. 68 f. (zu Silcher und Faißt), 118 f. (zu Scherzer), 140 f. (zu Lebert und Stark). Zu Silcher vgl. auch TH. KNAPP: Silcher Ehrendoktor, in: Tübinger Blätter 31 (1940), S. 39.

<sup>2</sup> Zu den Promtionen Kauffmanns und Hasses siehe ROTHMUND-GAUL 1998 (wie Anm. 1), S. 140 f. (zu Kauffmann) und S. 237 f. (zu Hasse).

<b>Jahr</b>	<b>Verfasser</b>	<b>Titel</b>	<b>Gutachter</b>
1934	MARQUARDT, HANS	Die Stuttgarter Chorbücher unter besonderer Behandlung der Messen. Studien zum erhaltenen Teil des Notenbestandes der württembergischen Hofkapelle des 16. Jahrhunderts	Hasse
1934	ROTHWEILER, HUGO	Zur Entwicklung des Streichquartetts im Rahmen der Kammermusik des 18. Jahrhunderts	Hasse
1947	MEZGER, MANFRED	Die evangelische Kirchenmusik unter dem Gesichtspunkt der Perikopenordnung	Leonhardt / Hanns Rückert
1949	HÖGGER, ANDREAS	Geschichte und Musikpflege des Frauenklosters im Groggental von Ehingen an der Donau und des dortigen Franziskanerklosters mit Einbeziehung der Musik der ehemaligen Tiroler Ordensprovinz. Ein Beitrag zur Geschichte der oberschwäbischen Kirchenmusik	Reichert / Leonhardt
1949	RAFFALT, REINHARD	Über die Problematik der Programmmusik. Ein Versuch ihres Aufweises an der Pastoral-Symphonie von Beethoven, der Berg-Symphonie von Liszt und der Alpensinfonie von Strauß	Leonhardt / Eduard Spran- ger
1949	STIEFEL, EBERHARD	Musikgeschichte der Reichsstadt Schwäbisch Gmünd. Ein Beitrag zur württembergischen Musikgeschichte	Reichert / Leonhardt
1950	DAVID, THOMAS CHR.	Kompositionstechnische Probleme der Gegenwart gezeigt an Werken von Johann Nepomuk David	(Dissertation nicht eindeutig nachweisbar)
1950	STEPHAN, WALTER	Kammermusik schwäbischer Komponisten vor und um 1700	(Dissertation nicht eindeutig nachweisbar)
1951 (1942)	AICHELE, HELLMUT	Otto Scherzer, 1821–86. Leben und Werk	Leonhardt / Otto Weinreich
1953	IRTENKAUF, WOLFGANG	Die Choralhandschriften der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart. Die linienlos neumierte Handschriften nebst einer charakteristischen Auswahl an Linienhandschriften (Beschreibender Katalog und Einleitung) Bd. 1: Textband: Einleitung, Handschriften, Beschreibung, Spezialfragen Bd. 2: Inhaltsverzeichnis der Choralhandschriften (Bände und Fragmente) Bd. 3: Register aller Gesangsstücke, nach Gattungen aufgeteilt Bd. 4: Register der Gesangsstücke, alphabetisch geordnet; Missale (zu Vergleichszwecken); Allgemeine Übersicht	Reichert / Gerstenberg
1954	HORN, PAUL	Studien zum Zeitmaß in der Musik J. S. Bachs. Versuche über seine Kirchenliedbearbeitungen	Gerstenberg / Adolf Köberle
1955	SCHNEBEL, DIETER	Studien zur Dynamik Arnold Schönbergs	Gerstenberg / Hubert Schra- de
1956	DÜRR, WALTHER	Studien zu Rhythmus und Metrum im italienischen Madrigal, insbesondere bei Luca Marenzio	Gerstenberg / Mario Wand- ruszka von Wanstetten
1956	FELLINGER, IMOGEN	Studien zur Dynamik in Brahms' Musik	Gerstenberg / Reichert
1956	PÄTZIG, GERHARD-RUDOLF	Liturgische Grundlagen und handschriftliche Überlieferung von Heinrich Isaacs „Choralis Constantinus“ Bd. 1: Text und Bibliographie Bd. 2: Textkritische Beilagen	Gerstenberg / Hubert Schra- de

<b>Jahr</b>	<b>Verfasser</b>	<b>Titel</b>	<b>Gutachter</b>
1957	PALM, ALBERT	Jérôme-Joseph de Momigny (1762–1842). Leben und Werk Erster Teil [Bd. 1] Zweiter Teil [Bd. 2]: Bibliographischer Teil [mit Werkverzeichnis, etc.]	Gerstenberg / Julius Wilhelm
1957	SIEGELE, ULRICH	Kompositionsweise und Bearbeitungstechnik in der Instrumentalmusik Johann Sebastian Bachs	Gerstenberg / Reichert
1958	JURISCH, HERTA	Prinzipien der Dynamik im Klavierwerk Philipp Emanuel Bachs	Gerstenberg / Reichert
1958	PLATH, WOLFGANG	Das Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach. Kritischer Bericht	Gerstenberg / Reichert
1959	KARKOSCHKA, ERHARD	Studien zur Entwicklung der Kompositionstechnik im Frühwerk Anton Weberns	Gerstenberg / Reichert
1960	BRAUN, FRIEDBERT	Studien zur Dynamik in Schuberts Instrumentalmusik	Gerstenberg / Reichert
1960	HOLSCHNEIDER, ANDREAS	Händels „Messias“ in Mozarts Bearbeitung. Kritischer Bericht	Gerstenberg / Reichert
1960	HUG, MANFRED	Johann Woltz und seine Orgeltabulatur	Reichert / Gerstenberg
1960	JUST, MARTIN	Studien zu Heinrich Isaaks Motetten. Bd. 1: Text Bd. 2: Register [mit Werkverzeichnis]	Gerstenberg / Reichert
1960	STALMANN, JOACHIM	Johann Walters Cantiones latinae	Gerstenberg / von Dadelsen
1962	SPIES, GÜNTHER	Studien zum Liede Franz Schuberts. Vorgeschichte, Eigenart und Bedeutung der Strophenvariierung	Gerstenberg / Wolfgang Mohr
1962	STÜVEN, WILFRIED	Orgel und Orgelbauer im Saalkreis vor 1800	Gerstenberg / Hansmartin Decker-Hauff
1963	[FINKE-] HECKLINGER, DORIS	Tanzcharaktere in Johann Sebastian Bachs Vokalmusik. Studien zu ihrer Rhythmik und zur Chronologie	Gerstenberg / Wolfgang Mohr
1964	BRECKOFF, WERNER	Zur Entstehungsgeschichte des zweiten Wohltemperierten Klaviers von Johann Sebastian Bach	Gerstenberg / Hansmartin Decker-Hauff
1965	WITZENMANN, WOLFGANG	Domenico Mazzocchi (1592–1665). Dokumente und Interpretationen	Gerstenberg / Horst Fuhrmann
1966	BENTE, MARTIN	Neue Wege der Quellenkritik und die Biographie Ludwig Senfls. Ein Beitrag zur Musikgeschichte des Reformationszeitalters	Gerstenberg / Ernst Walter Zeeden
1966	BURDE, WOLFGANG	Studien zu Mozarts Klaviersonaten. Formungsprinzipien und Formtypen	Gerstenberg / Meier
1966	SIEDENTOPF, HENNING	Beobachtungen zur Spieltechnik in der Klaviermusik Johann Sebastian Bachs	Gerstenberg / Meier
1969	SCHMALZRIEDT, SIEGFRIED	Heinrich Schütz und andere zeitgenössische Musiker in der Lehre Giovanni Gabriels. Studien zu ihren Madrigalen	Gerstenberg / Meier
1970	DEPERT, HEINRICH	Studien zur Kompositionstechnik im instrumentalen Spätwerk Anton Weberns	Gerstenberg / Meier
1970	ENGLER, KLAUS	Georg Poelchau und seine Musikaliensammlung. Ein Beitrag zur Überlieferung Bachscher Musik in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	Gerstenberg / Meier
1970	MAIER, GUNTER	Die Lieder Johann Rudolf Zumsteegs und ihr Verhältnis zu Schubert	Gerstenberg / Meier
1971	HERTIN, UTA	Die Tonarten in der französischen Chanson des 16. Jahrhunderts	Gerstenberg / Meier

<b>Jahr</b>	<b>Verfasser</b>	<b>Titel</b>	<b>Gutachter</b>
1972	DIEDERICH, SUSANNE	Originale Registrieranweisungen in der französischen Orgelmusik des 17. und 18. Jahrhunderts. Beziehungen zwischen Orgelbau und Orgelkomposition im Zeitalter Ludwigs XIV.	Gerstenberg / Meier
1972	KOHLHASE, THOMAS	Johann Sebastian Bachs Kompositionen für Lauteninstrumente: Kritische Edition mit Untersuchungen zur Überlieferung, Besetzung und Spieltechnik	von Dadelsen/ Gerstenberg
1973	EICHBERG, HARTWIG	Johann Sebastian Bach – einzelstehende Suiten, Sonaten, Variationen und Capricci für Klavier. Untersuchungen zur Überlieferung und Edition	von Dadelsen/ Gerstenberg
1973	ZWINK, EBERHARD	Paul Hindemiths „Unterweisung in Tonsatz“ als Konsequenz der Entwicklung seiner Kompositionstechnik. Graphische und statistische Musikanalyse	Feil / von Dadelsen
1974	FORSTER, MAX	Technik modaler Komposition bei Olivier Messiaen	Siegele / von Dadelsen
1974	PRINZ, ULRICH	Studien zum Instrumentarium Johann Sebastian Bachs mit besonderer Berücksichtigung der Kantaten	Gerstenberg / von Dadelsen
1974	VÄTERLEIN, CHRISTIAN	Das Glogauer Liederbuch. Kritische Edition sämtlicher lateinisch textierter Sätze nebst Studien zu ihrer Herkunft	Gerstenberg / Meier
1975	PFISTERER, MANFRED	Studien zur Kompositionstechnik in den frühen atonalen Werken von Arnold Schönberg	Gerstenberg / von Dadelsen
1975	REMPF, FRIEDER	Die Kontrapunkttraktate Vincenzo Galileis	Meier / von Dadelsen
1977	BÖGEL, HARTWIG	Studien zur Instrumentation in den Opern Giacomo Puccini	von Dadelsen/ Feil
1979	HIGUCHI, RYUICHI	Bachs Kantaten zu Trauerfeiern und verschiedenen Bestimmungen (BWV 106, 157, 131, 192, 117, 97, 100, 1045). Untersuchungen zur Überlieferung und Edition	von Dadelsen/ Siegele
1979	LÖHLEIN, HEINZ- HARALD	Johann Sebastian Bach, Orgelbüchlein (BWV 599–644), Schübler-Choräle (BWV 645–650), Choralpartiten (BWV 766–768, 770). Quellenkritische Untersuchung und Edition	von Dadelsen/ Siegele
1980	MAST, DIETRICH	Struktur und Form bei Alexander Nikolajewitsch Skrjabin	von Dadelsen/ Siegele
1980	SCHULZE, STEFAN	Orlando di Lassos „Bußpsalmen“. Eine Analyse mit besonderer Berücksichtigung der Tonarten im Vergleich zu Alexander Utendals und Jacob Reiners „Bußpsalmen“	Meier / Feil
1981	HORRIX, CHRISTOPH	Studien zur französischen Lautenmusik im 17. Jahrhundert	von Dadelsen/ Siegele
1982	BUDDAY, WOLFGANG	Grundlagen musikalischer Formen der Wiener Klassik. An Hand der zeitgenössischen Theorie von Joseph Riepel und Heinrich Christoph Koch dargestellt an Menuetten und Sonatensätzen (1750–1790)	von Dadelsen/ Meier
1982	HUEBNER, DIETMAR VON	Frühe Zeugnisse prämonstratensischer Choraltradition (1126–1331). Studie zu Offiziumsantiphonen des Prämonstratenserordens Bd. I: Kommentar Bd. II: Tabulae Bd. III: Exempla	Gerstenberg [ursprünglich Reichert (†)] / von Dadelsen
1984	BAUER, HANS- GÜNTHER	Requiem-Kompositionen in Neuer Musik. Vergleichende Untersuchungen zum Verhältnis von Sprache der Liturgie und Musik.	Feil / von Dadelsen
1984	BERGNER, CHRISTOPH	Studien zur Form der Präludien des Wohltemperierten Klaviers von J. S. Bach	Siegele / von Dadelsen

<b>Jahr</b>	<b>Verfasser</b>	<b>Titel</b>	<b>Gutachter</b>
1984	FUCHS, JOSEF RAINERIUS	Studien zu Artikulationsangaben in Orgel- und Clavierwerken von Joh. Seb. Bach	von Dadelsen/ Siegele
1984	PAUCKER, GÜNTHER MICHAEL	Das Graduale Msc. Lit. 6 der Staatsbibliothek Bamberg. Eine Handschriften-Monographie unter besonderer Berücksichtigung von Repertoire- und Notationsstudien	von Dadelsen/ Meier
1985	ECKLE, BERTRAM	Studien zu Franz Schuberts Orchestersatz. Das obligate Accompagnement in den Sinfonien	Feil / Dürr
1985	FINK, WOLFGANG	Studien zum „Marteau sans maître“ von Pierre Boulez. Ein Beitrag zur Musikgeschichte der 1950er Jahre	Siegele / von Dadelsen
1985	HAUG, ANDREAS	Schriftlich dargestellte und gesungene Sequenz. Beobachtungen zum Schriftbild der ältesten ostfränkischen Sequenzhandschriften	von Dadelsen/ Kohlhase
1985	NEUMAIER, WILFRIED	Was ist ein Tonsystem? Eine historisch-systematische Theorie der abendländischen Tonsysteme, gegründet auf die antiken Theoretiker Aristoxenos, Eukleides und Ptolemaios, dargestellt mit Mitteln der modernen Algebra	Siegele / Ulrich Felgner/ Günther Wille
1985	SCHULZ-STORCK, RUTH	Tempobezeichnungen in Franz Schuberts Liedern	Feil / von Dadelsen
1986	HORN, WOLFGANG	Die Dresdner Hofkirchenmusik 1720–1745. Studien zu ihren Voraussetzungen und ihrem Repertoire	von Dadelsen/ Siegele
1986	INGENHOFF, ANETTE	Drama oder Epos? Richard Wagners Gattungstheorie des musikalischen Dramas	Siegele / Schmid
1987	HÖFLACHER, ULRICH	Johann Nepomuk Holzhey (1741–1809), Untersuchungen zu Leben und Werk eines schwäbischen Orgelbauers	Siegele / Schmid
1987	KÖRTE, KONRAD	Die Oper im Film. Analysen des Produktionsapparates und der Regie an Hand von Giuseppe Verdis „Othello“ in der Inszenierung für den Film von Walter Felsenstein	Siegele / Walter Jens
1987	SCHMOLL- BARTHEL, JUTTA	Wege, eine Fuge Bachs zu verstehen. Die Fuge C-Dur aus dem Wohltemperierten Klavier II	Siegele / von Dadelsen
1988	ADERHOLD, WERNER	Franz Schubert, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie VI, Kammermusik, Band 5: Streichquartette III.	Feil / Schmid
1988	BERNARD-KRAUß, GENEVIÈVE	Hundert Jahre französischer Musikgeschichte in Leben und Werk Paul le Flem's	Siegele / Schmid
1988	JOHNS, SUSANNE	Das szenische Liederspiel zwischen 1800–1830. Untersuchungen einer vergessenen Gattung Bd. 1 [Textteil] Bd. 2: Notenteil	Feil / Dürr
1988	VÖLKL, HELMUT	Orgeln in Württemberg	Siegele / Schmid
1989	HORI, HIDEHIKO	„Der gantz Psalter Davids“ (1569) von Sigmund Hemmel	Siegele / Dürr
1989	KÜSTER, KONRAD	Formale Aspekte des ersten Allegros in Mozarts Konzerten	Siegele / von Dadelsen
1990	SCHULZE-KURZ, EKKEHARD	Die Laute und ihre Stimmungen in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts	Schmid / Jürgen Eppelsheim
1991	LORBER, RICHARD	Die italienischen Kantaten von Johann David Heinichen (1683–1729). Ein Beitrag zur Geschichte der Musik am Dresdner Hof in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts	Siegele / Kohlhase
1992	GOLLY-BECKER, DAGMAR	Die Stuttgarter Hofkapelle unter Herzog Ludwig III. (1554–1593)	Schmid / Meier
1992	LEE, HIO-IHM, GEB. CHO	Die Form der Ritornelle bei Johann Sebastian Bach	Siegele / Dürr

<b>Jahr</b>	<b>Verfasser</b>	<b>Titel</b>	<b>Gutachter</b>
1992	NÄGELE, REINER	Peter Josef von Lindpaintner. Sein Leben. Sein Werk. Ein Beitrag zur Typologie des Kapellmeisters im 19. Jahrhundert	Schmid / Dürr
1993	BODENDORFF, WERNER	Die kleineren Kirchenwerke Franz Schuberts	Dürr / Schmid
1993	NIEBEL, JOACHIM	Die Bearbeitung Max Regers. Untersuchungen zu einem Phänomen zwischen Komposition und Interpretation	Schmid / Gerstmeier
1993	SCHILLING, ULRIKE	Philipp Spitta. Leben und Wirken im Spiegel seiner Briefwechsel. Mit einem Inventar des Nachlasses und einer Bibliographie der gedruckten Werke	Siegele / Dürr
1994	FOCHT, JOSEF	Der Wiener Kontrabaß: Spieltechnik und Aufführungspraxis, Musik und Instrumente	Schmid / Jürgen Eppelsheim
1994	KLAUS, SABINE KATHARINA	Studien zur Entwicklungsgeschichte besaiteter Tasteninstrumente bis etwa 1830 unter besonderer Berücksichtigung der Instrumente im Musikinstrumentenmuseum im Münchner Stadtmuseum Teilbd. 1: Quellen und Studien zur technischen Entwicklung Teilbd. 2: Kielklaviere, Clavichorde Teilbd. 3: Hammerflügel Teilbd. 4: Tafelklaviere Teilbd. 5: Aufrechte Hammerflügel, Sonderformen	Schmid / Gerstmeier
1995	BÄR, FRANK	Holzblasinstrumente im 16. und frühen 17. Jahrhundert. Familienbildung und Musiktheorie	Schmid / Jürgen Eppelsheim
1995	MINDEN-BACHER, PIETER	Die freirhythmische Tonada in Asturien. Ein Beitrag zur Erforschung des nordspanischen Volksliedes	Feil / Marianne Bröcker
1995	MORENT, STEFAN	Studien zum Einfluß instrumentaler auf vokale Musik im Mittelalter	Gerstmeier / Siegele
1996	LEITNER, KLAUS-PETER	Hans Grischkat (1903–1977) – Ein Bachinterpret der Jugendmusikbewegung in Württemberg	Siegele / Dürr
1996	MOOSBAUER, BERNHARD	Studien zur Tonartbehandlung in den Finali der Sinfonien Joseph Haydns zwischen 1766 und 1774	Schmid / Gerstmeier
1996	ROTHMUND GAUL, GABRIELA	Das Amt des Universitätsmusikdirektors in Tübingen von 1817–1952	Siegele / Volker Schäfer
1997	FÖRSTER, ANTON	Reihe und Form. Analytische Studie zu Arnold Schönbergs Bläserquintett op. 26	Schmid / Wolfgang Horn
1997	SANDERS, HENRIËTTE	Studien zur musikalischen Semantik in Schuberts Liedern	Dürr / Schmid
1998	FIEBICH, REGINA	Fritz Werner. Leben und Werk	Feil / Gerstmeier
1999	HAIST, SUSANNE	Hans Georg Bertram. Komponist und Kirchenmusiker	Gerstmeier / Dürr
1999	VARSÁNYI, ANDRÁS	gong ageng. Studie über Herstellung, Klang und Gestalt eines königlichen Instruments des Ostens	Schmid / Gerstmeier
1999	ZIEGLER, REINALD	Die Musikaliensammlung der Stadtkirche St. Nikolai in Schmölln/Thüringen. Repertoiregeschichtliche Studien und Katalog. Ein Beitrag zur Musiküberlieferung im 16. und 17. Jahrhundert in Mitteldeutschland Bd. 1: Textband Bd. 2: Noten, Wasserzeichen, Abbildungen	Schmid / Gerstmeier
2000	BIELER, MARIA	Binärer Satz – Sonate – Konzert. Johann Christian Bachs Klaviersonaten op. V im Spiegel barocker Formprinzipien und ihrer Bearbeitung durch Mozart	Dürr / Schmid

<b>Jahr</b>	<b>Verfasser</b>	<b>Titel</b>	<b>Gutachter</b>
2000	HADER, WOLFRAM	Requiem-Vertonungen in der Dresdner Hofkirchenmusik von 1720 bis 1764	Schmid / Gerstmeier
2000	REBMANN, MARTINA	„Das Lied, das du mir jüngst gesungen...“ Studien zum Sololied in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts in Württemberg. Quellen – Funktion – Analyse	Dürr / Schmid
2000	TRÖSTER, PATRICK	Das Alta-Ensemble und seine Instrumente von der Spätgotik bis zur Hochrenaissance (1300–1550). Eine Musikikonografische Studie	Schmid / Gerstmeier
2001	GÖTZ, WALTRAUD	Drei Heiligenoffizien in Reichenauer Überlieferung. Texte und Musik aus dem Nachtragsfaszikel der Handschrift Karlsruhe, BLB Aug. perg. 60 Teil 1: Darstellungsband Teil 2: Notenband	Schmid / Andreas Haug
2003	BECK, CARL-FRIEDRICH	Die Tonstufe h als Klangbasis. Untersuchungen zu Tradition und Semantik vom 14. bis zum frühen 20. Jahrhundert	Schmid / Gerstmeier
2003	EDER, PETRUS OSB	Die modernen Tonarten und die phrygische Kadenz	Schmid / Gerstmeier
2003	KLOTZ, MARTIN	Instrumentale Konzeptionen in der Virginalmusik von William Byrd	Schmid / Gerstmeier
2003	LEITMEIR, CHRISTIAN THOMAS	Jacobus de Kerle (1531/32–1591): Komponieren im Spannungsfeld von Kirche und Kunst	Schmid / Franz Körndle
2003	SCHUMANN, CHRISTIANE	Mozart und seine Sänger – am Beispiel der <i>Entführung aus dem Serail</i>	Dürr / Gerstmeier
2004	FORNARI, GIACOMO	Instrumentalmusik in der „Nation chantante“. Theorie und Kritik eines Repertoires im Zerfall	Schmid / Ludwig Finscher
2004	WAGNER, JOSEF M.	Das Württembergische Hoforchester im 19. Jahrhundert (1816–1891). Untersuchungen zur Anstellungspraxis	Schmid / Gerstmeier
2005	RAFF, CHRISTIAN	Gestaltete Freiheit. Studien zur Analyse der frei atonalen Kompositionen A. Schönbergs (auf der Grundlage seiner Begriffe)	Schmid / Gerstmeier
2005	SCHURE, STEFFEN	Die Geschichte des Stadtmusikantentums in Ulm (1388–1840). Eine monografische Studie	Schmid / Gerstmeier
2006	GÜNTHER, GEORG	Frühe Schiller-Vertonungen bis 1825	Schmid / Gerstmeier
2006	ZIMMERMANN, ANN-KATRIN	Studien zur mittelalterlichen Dreistimmigkeit	Schmid / Gerstmeier
2008	ABELE, UTE	Der Schleier – zu Bildern und Verfahren in der Musik des 15. und 16. Jahrhunderts	Schmid / Gerstmeier
2008	FABER, RUDOLF	Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Kritische Berichte II/5/19: Die Zauberflöte	Schmid / Gerstmeier
2008	HAUG, JUDITH I.	Der Genfer Psalter in den Niederlanden, Deutschland, England und dem osmanischen Reich (16.–18. Jahrhundert)	Schmid / Gerstmeier
2008	ÖHM-KÜHNLE, CHRISTOPH	„Er weiß jeden Ton singen zu lassen“. Der Musiker und Klavierbauer Johann Andreas Streicher (1761–1833) – kompositorisches Schaffen und kulturelles Wirken im biographischen Kontext. Quellen – Funktion – Analyse	Schmid / Gerstmeier
2009	ERHARD, ALEXANDER	Bedyngams <i>O rosa bella</i> und seine Cantus-firmus-Bearbeitungen in Cantilena-Form	Schmid / Gerstmeier
2009	LOY, FELIX	Harmoniemusik in der Fürstenbergischen Hofkapelle zu Donaueschingen	Schmid / Gerstmeier
2010	THALHEIMER, PETER	Die Blockflöte in Deutschland 1920–1945. Instrumentenbau und Aspekte zur Spielpraxis	Schmid / Gerstmeier

<b>Jahr</b>	<b>Verfasser</b>	<b>Titel</b>	<b>Gutachter</b>
<b>2011</b>	HAKIM, GHADA	Französische Klavierschulen im 18. und 19. Jahrhundert	Schmid / Gerstmeier
<b>2013</b>	WAGNER, KARL-EBERHARD	Johann Wendelin Glaser (1713–1783). Werkverzeichnis	Traub / Schipperges
<b>2015</b>	BABAR, LARA	Mozart. Interpretationen der Figur des Cherubino in Mozarts <i>Le Nozze di Figaro</i>	Schmid / Schipperges
<b>2015</b>	HERBSTHOFER, SILVIA	Antonio Boroni als Stuttgarter Hofkapellmeister. Eine biographisch-musikoliterarische Quellenstudie	Schmid / Traub
<b>2016</b>	SPORS, MICHAEL	Die frühen Sinfonien W. A. Mozarts	Schmid / Schipperges

### III. Dissertationen anderer Institute mit Gutachtern des Musikwissenschaftlichen Instituts (soweit bekannt)

<b>Jahr</b>	<b>Verfasser</b>	<b>Titel</b>	<b>Gutachter</b>
<b>1950</b> (1939)	METZLER, FRITZ	Tonalität und melodische Struktur der älteren deutschen und nordischen Volksweise	Gustav Bebermeyer / Leonhardt
<b>1987</b>	SCHMIDT, BERTRAM	Der ethische Aspekt der Musik. Nietzsches „Geburt der Tragödie“ und die Wiener klassische Musik	Dieter Jähnig / Feil
<b>1988</b>	KÖNNER, KLAUS	Der süddeutsche Orgelprospekt des 18. Jahrhunderts. Entstehungsprozess und künstlerische Arbeitsweisen bei der Ausstattung barocker Kirchenräume	Klaus Schwager / Siegele
<b>2008</b>	KUTSCHER, ARMIN H.	Das Unbegreifliche als hörbares Ereignis. Neue Musik in der römisch-katholischen Kirche	Peter Hünermann / Andreas Odenthal / Schmid

#### IV. Habilitationen (soweit bekannt)

<b>Jahr</b>	<b>Verfasser</b>	<b>Titel</b>
<b>1933</b>	NEDDEN, OTTO ZUR	Der konzertierende Stil. Ein Stilprinzip der Musikgeschichte
<b>1940</b>	REICHERT, GEORG	Erasmus Widmann (1572–1634). Leben, Wirken und Werke eines württembergisch-fränkischen Musikers
<b>1958</b>	DAEISEN, GEORG VON	Beiträge zur Chronologie der Werke Johann Sebastian Bachs
<b>1965</b>	SIEGELE, ULRICH	Die Musiksammlung der Stadt Heilbronn. Katalog mit Beiträgen zur Geschichte der Sammlung und zur Quellenkunde des XVI. Jahrhunderts
<b>1965</b>	FEIL, ARNOLD	Studien zu Schuberts Rhythmik
<b>1994</b>	TRAUB, ANDREAS	(kumulativ)
<b>1996</b>	SCHICK, HARTMUT	Musikalische Einheit im Madrigal von Rore bis Monteverdi. Phänomene, Formen und Entwicklungslinien
<b>2002</b>	SPECK, CHRISTIAN	Das italienische Oratorium 1625–1665. Musik und Dichtung
<b>2003</b>	ARINGER, KLAUS	Instrumente und musikalischer Satz im Orchester der Wiener Klassiker Haydn, Mozart und Beethoven
<b>2004</b>	MORENT, STEFAN	Das Mittelalter im 19. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Kompositionsgeschichte in Frankreich
<b>2012</b>	ZIMMERMANN, ANN-KATHRIN	Formen langsamer Sätze im klassischen Zyklus. Zweiteilige Modelle in vokaler und instrumentaler Ausprägung bei Wolfgang Amadeus Mozart und Joseph Haydn

#### V. Umhabilitation

<b>2014</b>	ROTHKAMM, JÖRG	Ballettmusik im 19. und 20. Jahrhundert. Dramaturgie einer Gattung
-------------	-------------------	--