

Raumplan Sommersemester 2024

Zeit	Montag	Dienstag		Mittwoch		Donnerstag		Freitag	
8–10 Uhr		<b>Mentorium Franke (14-täglich)</b> Imago animalium	<b>Mentorium N.N. (14-täglich)</b> Kunst u. Kultur d. MA	<b>Tutorium Zinser</b> Kunst u. Kultur d. MA				<b>Kolloquium Luke (BA/MA)</b>	
10–12 Uhr	<b>Tutorium Pace</b> Kunstgeschichte im Überblick	<b>Forschungs-</b>	<b>kolloquien</b>	<b>HS Worm</b> "ein Bild des Zukünftigen" - Typologie als visuelle Argumentationstrategie	<b>PS Denysova</b> Imperialism and Colonialism in Modern Ukrainian Art	<b>VL Worm</b> Kunst und Kultur des Mittelalters I			
12–14 Uhr	<b>PS/HS Zierholz</b> Bilder der Macht. Kunst und Repräsentation im Venedig der Frühneuzeit	<b>PS Hammami</b> Methoden, Theorien und Ansätze der Kunstgeschichte. Jan van Eycks "Arnolfini-Hochzeit"		<b>VL Pawlak</b> Imago animalium. Das Tier in der Kunst der Vormoderne		<b>HS Koller</b> Self-fashioning. Das Selbstporträt in der Druckgraphik	<b>Tutorium Franke</b> Imago animalium	<b>HS Luke</b> Die Raumkunst: Moderne Architektur und Kunstgewerbe	<b>Kolloquium Worm (BA/MA)</b>
14–16 Uhr	<b>HS Pawlak/Wolkenhauer</b> Triumphus, pompa, ovatio. Frühneuzeitl. Festumzüge in allegor. Druckgraphik und lat. Schriften	<b>PS Zierholz</b> Material und Materialität in der Kunst der Frühen Neuzeit	<b>HS Pawlak</b> Hybridität in der Literatur und Kunst der Frühen Neuzeit	<b>VL Seidl</b> Geschichte und Theorie des Museums	<b>PS Koller</b> Einführung in die christliche Ikonographie	<b>Kolloquium Pawlak (BA/MA)</b>	<b>VL Luke</b> A History of Photography		<b>PraxisS Fehrenbacher</b> Digitale Visualisierungskonzepte und Präsentationsformen von objektbezog. Sammlungsdaten <b>Block</b>
16–18 Uhr	<b>PraxisS Goerlich</b> Erforschen und Erhalten - Einführung in die Denkmalpflege	<b>PS Worm/Hirbodan</b> "Ein ganzer, großer Eindruck füllte meine Seele". Die Kathedrale von Straßburg	<b>HS Fischer</b> Die Revolution des Surrealismus	<b>PS Luke</b> Das Fotobuch	<b>Mellenthin</b> „Foreigners Everywhere“	<b>PraxisS Koller</b> Alles geritzt? Die Kunst der Radierung	<b>PS Streicher</b> Lucas Cranach d. Ä. Ein Maler des konfessionellen Zeitalters		
18–20 Uhr	<b>Mentorium Berghof (14-täglich)</b> A History of Photography	<b>Tutorium Berghof</b> A History of Photography		<b>Mellenthin</b> Theorien der Fotografie		<b>Vorträge</b>		<b>PS Strecker</b> Kulturtransfer in der frühen Neuzeit. Die Rezeption der italienischen Malerei 1520 bis 1610 <b>Block</b>	
	<b>Raum XI Burse</b>	<b>HS 01 Neue Aula</b>		<b>HS 22 Kupferbau</b>		<b>Graphische Sammlung</b>			
	<b>Raum 117 Burse</b>	<b>R. 032 Brechtbau</b>		<b>Kl. Üb.raum 21, Hegelbau</b>		<b>R 405, Hegelbau</b>			