

M.A. Deutsche Literatur: Liste ‚Modulzuordnungen‘

Seminare und Vorlesungen im SoSe 2017

I. Basismodule: Epochen, Traditionen, Innovationen – DLT-MA-01 bis DLT-MA-04

- Von vier möglichen Basismodulen sind drei zu wählen.

a) Basismodul 1: OS Deutschsprachige Literatur des Mittelalters (8.-15. Jh.)– DLT-MA-01

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Textkohärenz am Beispiel von Mären	Mühlherr, Anna, Prof. Dr. Averintseva-Klisch, Maria , Dr.	Mi, 10-16	033	Hausarbeit zu Mären bis 15. Jahrhundert
Ästhetische Reflexionsfiguren im Tristan Gottfrieds von Straßburg	Gerok-Reiter, Annette, Prof. Dr.	Mi, 10-12	315	
Historiographisches Erzählen	N.N.	Di, 12-14	033	
Konrad von Würzburg: Lohengrin und der Schwanenritter	Hammer, Andreas, Dr.	Di, 18-20	034	
Krankheit und Tod in der mittelalterlichen Literatur	Egerding, Michael, Dr.	Mo, 16-18	033	
Poetologische Personifikationen	N.N.	Mo 8-10	415	
Textualität und Medialität des Mittelalters	Hammer, Andreas, Dr.	Mi, 14-16	034	
Zwischen Märchen und Legende: ‚Mai und Beaflo‘	Barton, Ulrich	Do, 12-14	034	

b) Basismodul 2: OS Deutschsprachige Literatur des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit (15. – 18. Jh.) – DLT-MA-02

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Hölle! – Literatur, Kunst, Religion (1500-1800)	Robert, Jörg; Prof. Dr.	Do 10-12	033	
Luther	Robert, Jörg; Prof. Dr.	Do 8-10	033	

c) Basismodul 3: OS Neuere deutsche Literatur (18. – 20. Jh.) – DLT-MA-03

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Johann Joachim Winckelmann (inklusive Kontext u. Rezeption)	Goebel, Eckart, Prof. Dr.	Do, 10-12	315	
Aktuelle Tendenzen der Romantikforschung	Robert, Jörg; Prof. Dr	Di, 18-20	315	
Literatur und bildende Kunst: ausgewählte Stationen vom 18. bis zum 20. Jahrhundert	Braungart, Georg, Prof. Dr.	Mo, 10-12	315	Hausarbeit zur Literatur des 18.-20. Jh.
Robert Musil	Kimmich, Dorothee, Prof. Dr.	Mo, 14-16	315	
Niemandsländer in der Literatur	Kimmich, Dorothee, Prof. Dr.	Di, 10-12	033	Hausarbeit zur Literatur des 18.-20. Jh.
Deutschland in Germaine de Staëls "De l'Allemagne" - Germaine de Staëls "De l'Allemagne" in Deutschland	Knödler, Stefan, Dr.	Di, 14-16	032	
Literatur und Architektur in der Moderne	Carstensen, Thorsten, Ph.D.	Mi, 18-20	327	Hausarbeit zu Literatur des 18.-20. Jh.
Literatur und Lüge	Kümmerling-Maibauer, Bettina, Prof. Dr.	Block	315	Hausarbeit zur Literatur des 18.-20. Jh.
„Wirklich arm ist nur, der nie geträumt hat“. Die postromantische Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts	Kauer, Katja, Dr.	Do, 12-14	033	Hausarbeit zur Literatur des 19./ 20. Jahrhunderts
Geschlecht als Analysekategorie. Interdisziplinäre Theorie und Praxis der Gender-studies an literarischen Beispielen vom 18. bis zum 21. Jahrhundert	Kauer, Katja, Dr.	Do, 16-18	426	Hausarbeit zur Literatur des 18. – 20. Jahrhundert

d) Basismodul 4: OS Deutsche Gegenwartsliteratur (20. – 21. Jh.) – DLT-MA-04

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Literatur und bildende Kunst: ausgewählte Stationen vom 18. bis zum 20. Jahrhundert	Braungart, Georg, Prof. Dr.	Mo, 10-12	315	Hausarbeit zur Literatur des 20.-21. Jh.
Robert Musil	Kimmich, Dorothee, Prof. Dr.	Mo, 14-16	315	Hausarbeit zur Literatur des 20.-21. Jh.
Karl Krolows Gedichte	Boyken, Thomas, Dr.	Di, 14-16	415	

Niemandsländer in der Literatur	Kimmich, Dorothee, Prof. Dr.	Di, 10-12	033	Hausarbeit zur Literatur des 20.-21. Jh.
Literatur und Architektur in der Moderne	Carstensen, Thorsten, Ph.D.	Mi, 18-20	327	Hausarbeit zur Literatur des 20.-21. Jh.
Literatur und Lüge	Kümmerling-Maibauer, Bettina, Prof. Dr.	Block	315	Hausarbeit zur Literatur des 20.-21. Jh.
Geschlecht als Analysekategorie. Interdisziplinäre Theorie und Praxis der Gender-studies an literarischen Beispielen vom 18. bis zum 21 Jahrhundert	Kauer, Katja, Dr.	Do, 16-18	426	

II. Schwerpunktmodule: Historische und historisch-theoretische Spezialisierung – DLT-MA-05 und DLT-MA-06

i. Historische Spezialisierung – DLT-MA-05 und DLT-MA-06

(1) Spezialisierung Mittelalter

a) Ober- bzw. Hauptseminare (OS = mit Portfolio, 9 LP; HS = ohne Portfolio, 6 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Textkohärenz am Beispiel von Mären	Mühlherr, Anna, Prof. Dr. Averintseva-Klisch, Maria, Dr.	Mi, 10-16	033	
Ästhetische Reflexionsfiguren im Tristan Gottfrieds von Straßburg	Gerok-Reiter, Annette, Prof. Dr.	Mi, 10-12	315	
Historiographisches Erzählen	N.N.	Di, 12-14	033	
Konrad von Würzburg: Lohengrin und der Schwanenritter	Hammer, Andreas, Dr.	Di, 18-20	034	
Krankheit und Tod in der mittelalterlichen Literatur	Egerding, Michael, Dr.	Mo, 16-18	033	
Poetologische Personifikationen	N.N.	Mo 8-10	415	
Textualität und Medialität des Mittelalters	Hammer, Andreas, Dr.	Mi, 14-16	034	

Zwischen Märchen und Legende: ‚Mai und Beaflo‘	Barton, Ulrich	Do, 12-14	034	
--	----------------	-----------	-----	--

b) Vorlesung

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Funktionen des Monströsen in der mittelalterlichen Literatur	Hammer, Andreas, Dr.	Mi, 10-12		

(2) Spezialisierung Spätmittelalter und Frühe Neuzeit

a) Ober- bzw. Hauptseminare (OS = mit Portfolio, 9 LP; HS = ohne Portfolio, 6 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Hölle! – Literatur, Kunst, Religion (1500-1800)	Robert, Jörg; Prof. Dr.	Do 10-12	033	
Luther	Robert, Jörg; Prof. Dr.	Do 8-10	033	

b) Vorlesung

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Epochen der deutschen Literatur – Frühe Neuzeit	Robert, Jörg, Prof. Dr.	Di, 10-12		

(3) Spezialisierung Neuere deutsche Literatur

a) Ober- bzw. Hauptseminare (mit Portfolio 9 LP; ohne Portfolio 6 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Johann Joachim Winckelmann (inklusive Kontext u. Rezeption)	Goebel, Eckart, Prof. Dr.	Do, 10-12	315	
Aktuelle Tendenzen der Romantikforschung	Robert, Jörg; Prof. Dr.	Di, 18-20	315	
Literatur und bildende Kunst: ausgewählte Stationen vom 18. bis zum 20. Jahrhundert	Braungart, Georg, Prof. Dr.	Mo, 10-12	315	Hausarbeit zur Literatur des 18.-20. Jh.

Robert Musil	Kimmich, Dorothee, Prof. Dr.	Mo, 14-16	315	
Niemandsländer in der Literatur	Kimmich, Dorothee, Prof. Dr.	Di, 10-12	033	Hausarbeit zur Literatur des 18.-20. Jh.
Deutschland in Germaine de Staëls "De l'Allemagne" - Germaine de Staëls "De l'Allemagne" in Deutschland	Knödler, Stefan, Dr.	Di, 14-16	032	
Literatur und Architektur in der Moderne	Carstensen, Thorsten, Ph.D.	Mi, 18-20	327	Hausarbeit zu Literatur des 18.-20. Jh.
Literatur und Lüge	Kümmerling-Maibauer, Bettina, Prof. Dr.	Block	315	Hausarbeit zur Literatur des 18.-20. Jh.
„Wirklich arm ist nur, der nie geträumt hat“. Die post-romantische Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts	Kauer, Katja, Dr.	Do, 12-14	033	
Geschlecht als Analysekategorie. Interdisziplinäre Theorie und Praxis der Gender-studies an literarischen Beispielen vom 18. bis zum 21 Jahrhundert	Kauer, Katja, Dr.	Do, 16-18	426	

b) Vorlesung

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Lyrik-Epochen III: Klassik	Braungart, Georg, Prof. Dr.	Mo, 16-18		

c) Forschungskolloquium

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Texte und Welt – Forschungsdiskussionen um Fiktionalität und Funktionalität	Rémi, Cornelia, Dr.			Nur 3 ECTS

(4) Spezialisierung Gegenwartsliteratur

a) Ober- bzw. Hauptseminare (mit Portfolio 9 LP; ohne Portfolio 6 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Literatur und bildende Kunst: ausgewählte Stationen vom 18. bis zum 20. Jahrhundert	Braungart, Georg, Prof. Dr.	Mo, 10-12	315	Hausarbeit zur Literatur des 20.-21. Jh.
Robert Musil	Kimmich, Dorothee, Prof. Dr.	Mo, 14-16	315	Hausarbeit zur Literatur des 20.-21. Jh.
Karl Krolows Gedichte	Boyken, Thomas, Dr.	Di, 14-16	415	
Niemandsländer in der Literatur	Kimmich, Dorothee, Prof. Dr.	Di, 10-12	033	Hausarbeit zur Literatur des 20.-21. Jh.
Literatur und Architektur in der Moderne	Carstensen, Thorsten, Ph.D.	Mi, 18-20	327	Hausarbeit zur Literatur des 20.-21. Jh.
Literatur und Lüge	Kümmerling-Maibauer, Bettina, Prof. Dr.	Block	315	Hausarbeit zur Literatur des 20.-21. Jh.
Lyrik und Trauma: Konstellationen deutschsprachiger Gedichte (1945-60)	Boyken, Thomas, Dr.	Mi 18-20	032	
Geschlecht als Analysekategorie. Interdisziplinäre Theorie und Praxis der Gender-studies an literarischen Beispielen vom 18. bis zum 21. Jahrhundert	Kauer, Katja, Dr.	Do, 16-18	426	

b) Vorlesung

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Vorhang auf! Populäre Gender- und Diversitätsgeschichte in der Literatur	Kauer, Katja, Dr.	Mi, 16-18	036	

c) Forschungskolloquium

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>

Texte und Welt – Forschungsdiskussionen um Fiktionalität und Funktionalität	Rémi, Cornelia, Dr.			Nur 3 ECTS
---	---------------------	--	--	------------

ii. Theoretische Spezialisierung – nur (!) DLT-MA-06

a) Oberseminare (mit Portfolio 9 LP; ohne Portfolio 6 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Textkohärenz am Beispiel von Mären	Mühlherr, Anna, Prof. Dr. Averintseva-Klisch, Maria, Dr.	Mi, 10-16	033	Hausarbeit mit theoretischem Schwerpunkt
Ästhetische Reflexionsfiguren im Tristan Gottfrieds von Straßburg	Gerok-Reiter, Annette, Prof. Dr.	Mi, 10-12	315	
Historiographisches Erzählen	N.N.	Di, 12-14	033	
Niemandsländer in der Literatur	Kimmich, Dorothee, Prof. Dr.	Di, 10-12	033	
Literatur und Ethnologie: Körperkonzepte im Vergleich	Alex, Gabriele, Prof. Dr., Kimmich, Dorothee, Prof. Dr.	Di, 14-16		
Poetologische Personifikationen	N.N.	Mo 8-10	415	
Textualität und Medialität des Mittelalters	Hammer, Andreas, Dr.	Mi, 14-16	034	
Hölle! – Literatur, Kunst, Religion (1500-1800)	Robert, Jörg; Prof. Dr.	Do 10-12	033	
Luther	Robert, Jörg; Prof. Dr.	Do 8-10	033	
Johann Joachim Winckelmann (inklusive Kontext u. Rezeption)	Goebel, Eckart, Prof. Dr.	Do, 10-12	315	
Aktuelle Tendenzen der Romantikforschung	Robert, Jörg; Prof. Dr.	Di, 18-20	315	
Literatur und bildende Kunst: ausgewählte Stationen vom 18. bis zum 20. Jahrhundert	Braungart, Georg, Prof. Dr.	Mo, 10-12	315	
„Wirklich arm ist nur, der nie geträumt hat“. Die post-romantische Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts	Kauer, Katja, Dr.	Do, 12-14	033	
Literatur und Architektur in der Moderne	Carstensen, Thorsten, Ph.D.	Mi, 18-20	327	

Literatur und Lüge	Kümmerling-Maibauer, Betina, Prof. Dr.	Block	315	
Geschlecht als Analysekategorie. Interdisziplinäre Theorie und Praxis der Gender-studies an literarischen Beispielen vom 18. bis zum 21 Jahrhundert	Kauer, Katja, Dr.	Do, 16-18	426	

b) Vorlesungen

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Lyrik-Epochen III: Klassik	Braungart, Georg, Prof. Dr.	Mo, 16-18		
Epochen der deutschen Literatur – Frühe Neuzeit	Robert, Jörg, Prof. Dr.	Di, 10-12		
Funktionen des Monströsen in der mittelalterlichen Literatur	Hammer, Andreas, Dr.	Mi, 10-12		
Vorhang auf! Populäre Gender- und Diversitätsdiskurse in der Literatur	Kauer, Katja, Dr.	Mi, 16-18	036	

c) Forschungskolloquium

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Texte und Welt – Forschungsdiskussionen um Fiktionalität und Funktionalität	Rémi, Cornelia, Dr.			Nur 3 ECTS

III. Ergänzungsmodul: Theorie, Ästhetik, Poetik – DLT-MA-07

a) Oberseminar

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Textkohärenz am Beispiel von Mären	Mühlherr, Anna, Prof. Dr. Averintseva-Klisch, Maria, Dr.	Mi, 10-16	033	Hausarbeit mit theoretischem Schwerpunkt
Ästhetische Reflexionsfiguren im Tristan Gottfrieds von Straßburg	Gerok-Reiter, Annette, Prof. Dr.	Mi, 10-12	315	
Historiographisches Erzählen	N.N.	Di, 12-14	033	
Niemandsländer: Recht – Literatur – Kultur	Kimmich, Dorothee, Prof. Dr.	Di, 10-12	033	
Literatur und Ethnologie: Körperkonzepte im Vergleich	Alex, Gabriele, Prof. Dr., Kimmich, Dorothee, Prof. Dr.	Di, 14-16		
Poetologische Personifikationen	N.N.	Mo 8-10	415	
Krankheit und Tod in der mittelalterlichen Literatur	Egerding, Michael, Dr.	Mo, 16-18	033	
Textualität und Medialität des Mittelalters	Hammer, Andreas, Dr.	Mi, 14-16	034	
Hölle! – Literatur, Kunst, Religion (1500-1800)	Robert, Jörg; Prof. Dr.	Do 10-12	033	
Literatur und Architektur in der Moderne	Carstensen, Thorsten, Ph.D.	Mi, 18-20	327	
Literatur und Lüge	Kümmerling-Maibauer, Bettina, Prof. Dr.	Block	315	
Literatur und bildende Kunst: ausgewählte Stationen vom 18. bis zum 20. Jahrhundert	Braungart, Georg, Prof. Dr.	Mo, 10-12	315	
Mediävistisches Kolloquium	Gerok-Reiter, Annette, Prof. Dr., N.N.	Mi, 18-20	315	
„Wirklich arm ist nur, der nie geträumt hat“. Die post-romantische Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts	Kauer, Katja, Dr.	Do, 12-14	033	
Geschlecht als Analysekategorie. Interdisziplinäre Theorie und Praxis der Gender-studies an literarischen Beispielen vom 18. bis zum 21. Jahrhundert	Kauer, Katja, Dr.	Do, 16-18	426	

Der Garten als rhetorischer Ort	Knape, Joachim, Prof. Dr.	Di, 18-20		Rhetorik
Medievalism	Zirker, Angelika, PD Dr.	Mo, 14-16	306	Anglistik
Grenzen und Nachbarschaften: Literatur und Kultur zwischen Deutschland und Polen	Schahadat, Schamma, Prof. Dr.	Di, 12-14	028	Slavistik
Figurationen des Idyllischen	Wutsdorff, Irina, Jun.Prof. Dr.	Do, 10-12	426	Slavistik
Mythen des Nordens, der Norden als Mythos	Gropper, Stefanie, Prof. Dr.	Do, 14-16	415	Skandinavistik
Antikenrezeption im Mittelalter	Thome, Markus, Jun.Prof. Dr.	Di, 12-14	BURSE	Kunstgeschichte

b) Vorlesung

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Literatur möglicher Welten	Kirstein, Robert, Prof. Dr.	Mi, 10-12	Hegelbau	Internationale Literatur
Theorie und Praxis der rhetorischen Textanalyse	Kramer, Olaf, Prof. Dr.	Di, 10-12	033	Rhetorik
Issues in American Literary & Cultural History I: The Colonial Americas	Butter, Michael, Prof. Dr.	Fr, 10-12		Amerikanistik
Vorlesung Gottesfrage (Bilderverbot) und Hermeneutik: Kunst, Religion und Ästhetik im Wandel der Geschichte	Eckert, Michael, Prof. Dr.	Mi, 16-18		Kath. Theologie
Metatheater: Komödien von Aristophanes bis Thomas Bernhard	Goebel, Eckart, Prof. Dr.	Mo, 10-12	036	Internationale Literatur
Lyrik-Epochen III: Klassik	Braungart, Georg, Prof. Dr.	Mo, 16-18		
Epochen der deutschen Literatur – Frühe Neuzeit	Robert, Jörg, Prof. Dr.	Di, 10-12		
Funktionen des Monströsen in der mittelalterlichen Literatur	Hammer, Andreas, Dr.	Mi, 10-12		
Vorhang auf! Populäre Gender- und Diversitätsdiskurse in der Literatur	Kauer, Katja, Dr.	Mi, 16-18	036	

IV. Erweiterungsmodule – DLT-MA-08 und DLT-MA-09

- Für das Freie und für das Interdisziplinäre Modul gibt es keine vorgegebene Zuordnung. Allerdings ist die Wahl von Veranstaltungen an spezifische Bedingungen gebunden:

a) Interdisziplinär

- Im interdisziplinären Erweiterungsmodul können Veranstaltungen verschiedenen Typs (Seminar, Vorlesung, Übung usw.) aus affinen Fächern besucht werden. Damit sind in der Regel linguistische Veranstaltungen, andere Philologien (Altphilologie, Anglistik, Nordistik, Romanistik, Slavistik usw.) oder kultur- und sozialwissenschaftliche Fächer gemeint (z.B. Geschichte, Theologie, Kunstgeschichte). Veranstaltungen aus weiter entfernten Disziplinen (z.B. Maschinenbau) sowie Sprachkurse können nicht anerkannt werden.
- Es können auch Veranstaltungen des Masterstudiengangs ‚Internationale Literaturen‘ und des Masterstudiengangs ‚Literatur- und Kulturtheorie‘, bei denen weniger als 50% der Sitzungen pro Semester deutschsprachige Texte behandeln, im interdisziplinären Modul angerechnet werden.
- Das interdisziplinäre Erweiterungsmodul kann durch ein weiteres freies Erweiterungsmodul ersetzt werden.

b) Frei

- Im freien Erweiterungsmodul können Veranstaltungen verschiedenen Typs (Ober-, Haupt-, Vertiefungsseminar, Vorlesung – jedoch kein Proseminar) aus dem Bereich des Bachelorstudiengangs ‚Germanistik‘ (siehe Campus) sowie aus dem Bereich der Basismodule DLT-MA-01 bis DLT-MA-04 besucht werden.
- Es können auch Veranstaltungen des Masterstudiengangs ‚Internationale Literaturen‘ und des Masterstudiengangs ‚Literatur- und Kulturtheorie‘, bei denen mehr als 50% der Sitzungen pro Semester deutschsprachige Texte behandeln, im Freien Modul angerechnet werden.
- Außerdem können im freien Erweiterungsmodul Praktika und wissenschaftliche Projekte angerechnet werden (siehe Infoblatt ‚Praktika und wiss. Projekte‘).

V. Modulübersicht: Master ‚Deutsche Literatur‘ neu vs. alt

Modul- Nummer	Modultitel (neu)	Modultitel (alt)
DLT-MA-01	Basismodul 1: Deutschsprachige Literatur des Mittelalters (8.-15. Jh.)	Basismodul 1: Deutsche Literatur des Mittelalters (8.-15. Jh.)
DLT-MA-02	Basismodul 2: Deutschsprachige Literatur des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit (15.-18. Jh.)	Basismodul 2: Deutsche Literatur des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit (15.-18. Jh.)
DLT-MA-03	Basismodul 3: Neuere deutsche Literatur (18.-20. Jh.)	Basismodul 3: Neuere deutsche Literatur (18.-20. Jh.)
DLT-MA-04	Basismodul 4: Deutsche Gegenwartsliteratur (20.-21. Jh.)	Basismodul 4: Deutsche Gegenwartsliteratur (20.-21. Jh.)
DLT-MA-05	Schwerpunktmodul 1: Historische Spezialisierung	Ergänzungsmodul: Theorien der Literatur und Literaturgeschichte (Theorie, Ästhetik, Poetik)
DLT-MA-06	Schwerpunktmodul 2: Historisch-theoretische Spezialisierung	Schwerpunktmodul 1: Historische Spezialisierung
DLT-MA-07	Ergänzungsmodul: Theorien der Literatur und Literaturgeschichte (Theorie, Ästhetik, Poetik)	Schwerpunktmodul 2: Historisch-theoretische Spezialisierung
DLT-MA-08	Erweiterungsmodul 1 (frei): Forschung und Praxis	Erweiterungsmodul (affin): Text und Kontext
DLT-MA-09	Erweiterungsmodul 2 (interdisziplinär): Text und Kontext	Erweiterungsmodul (frei): Forschung und Praxis
DLT-MA-10	Prüfungsmodul	Prüfungsmodul