

## Raumplan Wintersemester 2023/24

Zeit	Montag	Dienstag		Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Samstag	
8–10 Uhr		<b>Mentorium Kulic</b> Why Sculpture is Boring 14-täglich	<b>Mentorium Franke</b> Kunst der Trauer 14-täglich	<b>Tutorium Peterseim</b> Kunsthistorische Arbeitstechniken I	<b>Tutorium Pace</b> Kunstgeschichte im Überblick	<b>Kolloquium Luke (BA/MA)</b>		
10–12 Uhr	<b>HS Worm</b> Psalterillustration	<b>Tutorium Kulic</b> Why Sculpture is Boring		<b>HS Worm/Patzold</b> Historiographie im Hochmittelalter. Geschichtskonzepte und Geschichtsbilder	<b>PS Streicher</b> Theorien und Methoden der Kunstgeschichte	<b>PraxisS Worm/Linden/ Stöbener</b> Inkunabeln und Einblattholzschnitte der Universitätsbibliothek Tübingen		
12–14 Uhr	<b>Lektürekurs Zierholz</b> Kunst und Emotion	<b>Kolloquium Pawlak/Worm (MA/Dr)</b>	<b>HS Pawlak</b> Nox. Ästhetik der Nacht in der Vormoderne	<b>VL Pawlak</b> Kunst der Trauer. Sepulkralkultur in der Frühen Neuzeit	<b>HS Huguenin</b> Provenienzforschung – Unrechtskontexte und Beispielfälle	<b>HS Koller</b> Rubens reproduziert. Druckgraphik nach Peter Paul Rubens	<b>PS Luke</b> Intermedialität und Wahrnehmung der Skulptur im 19. Jahrhundert	<b>Kolloquium Worm (BA/MA)</b>
14–16 Uhr	<b>Propädeutikum Zierholz</b> Einführung in die Bildkünste	<b>PS Streicher</b> Es ist nicht alles Gold was glänzt. Bronze(n) im Mittelalter	<b>Prakt. Ü Worm/Hirbodian</b> Die Stiftskirche in Tübingen. Geschichte – Architektur – Ausstattung (tw. Blockseminar)	<b>PS Koller</b> Einführung in die politische Ikonographie	<b>PraxisS Huguenin/Vosseler</b> Wissenschaftlerin der Kolonialzeit? – Recherchen zu Elisabeth Krämer-Bannow	<b>VL Luke</b> Why Sculpture is Boring: Modernity and the Problem of the Monument	<b>PraxisS Zundel/Häfele</b> Bewährtes mit MUT neu denken: Evaluierung des museumspädagogischen Programms im MUT	<b>Kolloquium Luke (MA/Dr)</b>
16–18 Uhr	<b>Propädeutikum Hammami</b> Einführung in die Bildkünste	<b>PS Pawlak</b> Venezianische Malerei des 15. bis 18. Jahrhunderts	<b>HS Fischer</b> Bildstörungen – Zur Geschichte und Ästhetik der Videokunst	<b>HS Mellenthin</b> Nadars «Livre d'or». Eine fotografische Kunst- und Kulturgeschichte von Paris	<b>HS Luke</b> Fotografie und Objecthood in der Gegenwartskunst	<b>PraxisS Koller</b> Die Kunst des Kupferstichs	<b>PraxisS Fehrenbacher</b> Samlungsmanagement als Teil der digitalen Strategie 27.10., 10.11., 24.11., 01.12., 12.1., 19.01.	<b>Ü Bünte</b> Kunst auf Papier - materialtechnische Hintergründe und Möglichkeiten der Restaurierung, 09.12., 27.01.
18–20 Uhr	<b>Tutorium Franke</b> Kunst der Trauer	<b>Tutorium Loos</b> Kunsthistorische Arbeitstechniken II		<b>Propädeutikum Mellenthin</b> Einführung in die Architektur				
	<b>Raum XI Burse</b>	<b>HS 02 Neue Aula</b>		<b>HS 08 Neue Aula</b>	<b>5-Eckturm Schloss</b>	<b>Hörsaal 211 Theologicum Bibliothek</b>		
	<b>Raum 117 Burse</b>	<b>Graphische Sammlung</b>		<b>Hegelbau, Bibliothek/Seminarraum 405</b>				