

**Kunsthistorisches Institut**

**Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2011**

Alle Veranstaltungen des KHI beginnen in der 2. Semesterwoche (ab 18.4.11) Stand: 25.3.2011 – Änderungen vorbehalten

**BACHELOR (B.A.), neue Ordnung –HAUPT- und NEBENFACH seit Okt. 2010**

<b>Modul 2</b>	<b>Einführung in die Bildkünste/Architektur II</b>	<b>[HF + NF]</b>	
<b>2-1 Vorlesungen</b>	<b>Bilder und Bauten I</b>		
Lange	Geschichte des Sehens 3: Die Zeit nach 1920: <i>2st., Mi 14-16, Kupferbau HS 23 , ab 20.4.2011</i>		<b>3</b>
<i>In Verbindung mit der Vorlesung muss eines der beiden folgenden Tutorien besucht werden:</i>			
Haarer	Tutorium zur VL Lange „Geschichte des Sehens 3: Die Zeit nach 1920“ <i>2st, Di 10-12, Burse Raum XI, Beginn 26.04.2011</i>		<b>LP</b>
Pasedag	Tutorium zur VL Lange „Geschichte des Sehens 3: Die Zeit nach 1920“ <i>2st, Di 8-10, Burse Raum XI, Beginn 26.04.2011</i>		
Enderlein	Mittelalterliche Architektur, <i>2st., Di 12-14, HS 24 Kupferbau</i>		<b>3</b>
<i>In Verbindung mit der Vorlesung muss eines der beiden folgenden Tutorien besucht werden:</i>			
Rosewich	Tutorium zur VL Enderlein „Mittelalterliche Architektur“ <i>2st, Mi 18-20, Burse Raum XI</i>		<b>LP</b>
Hanicz	Tutorium zur VL Enderlein „Mittelalterliche Architektur“ <i>2st, Mo 10-12, Burse Raum XI</i>		
<b>2-2 Proseminare</b>	<b>Bilder und Bauten II</b>		
Coers	Von St. Blasien bis Zwiefalten: Sakrale Kunst und Architektur in Südwestdeutschland: <i>2st., Di 14-16, 19.4., 26.4, 3.5., 10.5. Raum XI und Sa 21.5., 4.6., 2.7., 16.7. Tagesexkursionen</i>		<b>6 LP</b>
Fischer	Von Rodin bis Giacometti – Plastik der Moderne (mit Tagesexkursion(en)) <i>2st., Do 14-16, ab 21.04.-21.07.2011, Raum XI</i>		<b>6 LP</b>
Lange	Das Atelier: Zur Inszenierung eines Arbeitsplatzes <i>2st., Mi 10-12, ab 20.4.11, Raum XI</i>		<b>6 LP</b>
Michels	Dinge im Bild: Geschichte des Stillebens <i>2st., Mo 14-16, ab 18.04.11</i>		<b>6 LP</b>
<b>Modul 3</b>	<b>Einführung in Methoden, Theorien u. Wissenschaftsgeschichte</b>	<b>[HF + NF]</b>	
<b>3-1 Proseminar</b>	<b>Theorien und Methoden</b>		
Michels	Dinge im Bild: Geschichte des Stillebens <i>2st., Mo 14-16, ab 18.04.11</i>		<b>6 LP</b>
<b>3-2 Übung</b>	<b>Kunsthistorische Texte</b>		
Finke	Kunsthistorische Texte <i>2st., Mo 8-10, Raum XI</i>		<b>4 LP</b>
<b>Modul 4</b>	<b>Geschichte der Bildmedien</b>	<b>[Hauptfach]</b>	
<b>4-1 Vorlesungen</b>	<b>Bildkünste von der Spätantike bis zur Gegenwart</b>		
Lange	Geschichte des Sehens 3: Die Zeit nach 1920: <i>2st., Mi 14-16, Kupferbau HS23 , ab 20.4.2011</i>		<b>3</b>
<i>In Verbindung mit der Vorlesung muss eines der beiden folgenden Tutorien besucht werden:</i>			
Haarer	Tutorium zur VL Lange „Geschichte des Sehens 3: Die Zeit nach 1920“ <i>2st, Di 10-12, Burse Raum XI, Beginn 26.04.2011</i>		<b>LP</b>
Pasedag	Tutorium zur VL Lange „Geschichte des Sehens 3: Die Zeit nach 1920“ <i>2st, Di 8-10, Burse Raum XI, Beginn 26.04.2011</i>		

Enderlein	Mittelalterliche Architektur, 2st., Di 12-14, HS 24 Kupferbau	
<i>In Verbindung mit der Vorlesung Enderlein muss eines der beiden folgenden Tutorien besucht werden:</i>		<b>3</b>
Rosewich	Tutorium zur VL Enderlein „Mittelalterliche Architektur“ 2st, Mi 18-20, Burse Raum XI	<b>LP</b>
Hanicz	Tutorium zur VL Enderlein „Mittelalterliche Architektur“ 2st, Mo 10-12, Burse Raum XI	
<b>4-2 Proseminare</b>	<b>Medien-und Gattungsgeschichte</b>	
Coers	Von St. Blasien bis Zwiefalten: Sakrale Kunst und Architektur in Südwestdeutschland: 2st., Di 14-16, 19.4., 26.4, 3.5.,10.5. Raum XI und Sa 21.5., 4.6., 2.7.,16.7. Tagesexkursionen	<b>6 LP</b>
Fischer	Von Rodin bis Giacometti – Plastik der Moderne (mit Tagesexkursion(en)) 2st., Do 14-16, ab 21.04.-21.07.2011, Raum XI	<b>6 LP</b>
Lange	Das Atelier: Zur Inszenierung eines Arbeitsplatzes 2st., Mi 10-12, ab 20.4.11, Raum XI	<b>6 LP</b>
Michels	Dinge im Bild: Geschichte des Stillebens 2st., Mo 14-16, ab 18.04.11	<b>6 LP</b>
<b>4-4 Tutorium</b>	<b>Kunstgeschichte im Überblick</b>	
Verrino	Diatest-Tutorium: Kunstgeschichte im Überblick 2st., Mo 16-18, Raum XI	<b>2 LP</b>
<b>Modul 5</b>	<b>Raumkünste</b>	<b>[Hauptfach]</b>
<b>5-1 Vorlesungen</b>	<b>Geschichte der Raumkünste</b>	
Lange	Geschichte des Sehens 3: Die Zeit nach 1920: 2st., Mi 14-16, Kupferbau HS 23, ab 20.4.2011	
<i>In Verbindung mit der Vorlesung muss eines der beiden folgenden Tutorien besucht werden:</i>		<b>3</b>
Haarer	Tutorium zur VL Lange „Geschichte des Sehens 3: Die Zeit nach 1920“ 2st, Di 10-12, Burse Raum XI, Beginn 26.04.2011	<b>LP</b>
Pasedag	Tutorium zur VL Lange „Geschichte des Sehens 3: Die Zeit nach 1920“ 2st, Di 8-10, Burse Raum XI, Beginn 26.04.2011	
Enderlein	Mittelalterliche Architektur, 2st., Di 12-14, HS 24 Kupferbau	
<i>In Verbindung mit der Vorlesung muss eines der beiden folgenden Tutorien besucht werden:</i>		<b>3</b>
Rosewich	Tutorium zur VL Enderlein „Mittelalterliche Architektur“ 2st, Mi 18-20, Burse Raum XI	<b>LP</b>
Hanicz	Tutorium zur VL Enderlein „Mittelalterliche Architektur“ 2st, Mo 10-12, Burse Raum XI	
<b>5-2 Proseminare</b>	<b>Kunsträume und Funktionsräume</b>	
Coers	Von St. Blasien bis Zwiefalten: Sakrale Kunst und Architektur in Südwestdeutschland: 2st., Di 14-16, 19.4., 26.4, 3.5.,10.5. Raum XI und Sa 21.5., 4.6., 2.7.,16.7. Tagesexkursionen	<b>6 LP</b>
Fischer	Von Rodin bis Giacometti – Plastik der Moderne (mit Tagesexkursion(en)) 2st., Do 14-16, ab 21.04.-21.07.2011, Raum XI	<b>6 LP</b>
Lange	Das Atelier: Zur Inszenierung eines Arbeitsplatzes 2st., Mi 10-12, ab 20.4.11, Raum XI	<b>6 LP</b>
<b>Modul 6</b>	<b>Materialität von Kunst und Architektur</b>	<b>[Hauptfach]</b>
<b>6-1 Praxisseminar/Praktikum</b>	<b>Museale Praxis und Denkmalpflege</b>	
Knapp	Der Baubefund und seine Interpretation. Einführung in die historische Bauforschung und praktische Übung: 2st., Fr 10-12 ab 29.04.11, Raum XI	<b>6 LP</b>
N.N.	Studienbegleitendes Praktikum des Landesmuseums Württemberg, Ort: Landesmuseum Stuttgart oder Museum der Alltagskultur, Schloss Waldenbuch; 2- bis 8 Wochen n.V., Bewerbung beim Leiter der jeweiligen Fachabteilung: (www.landmuseum-stuttgart.de)	<b>6 LP</b>

<b>6-2 Übung</b>	<b>Techniken und Werkprozesse</b>	
Knapp	Der Baubefund und seine Interpretation. Einführung in die historische Bauforschung und praktische Übung: 2st., Fr 10-12 ab 29.04.11, Raum XI	4 LP
Bünthe	Kunst auf Papier – Material, Umgang, Schäden und Möglichkeiten der Restaurierung: 2st., Blöcke: 6.5.11, 14-19 h, Nauklerstraße 35, HS 004; 7.5., 10-15 h, 24.6., 14-19 h, 25.6., 10-13 h jeweils Raum XI; 1.7.11, 10-12 Staatsgalerie Stuttgart	4 LP
<b>Modul 8</b>	<b>Medialität von Kunst</b> <span style="float: right;"><b>[Hauptfach]</b></span>	
<b>8-1 Hauptseminare</b>	<b>Mediengeschichtliche Fragestellungen</b>	
Coers	Von St. Blasien bis Zwiefalten: Sakrale Kunst und Architektur in Südwestdeutschland: 2st., Di 14-16, 19.4., 26.4, 3.5.,10.5. Raum XI und Sa 21.5., 4.6., 2.7.,16.7. Tagesexkursionen	8/6 LP
Coers	Das Fresko als Idee. Wandmalerei in der Moderne: 2st., Mi 12-14, ab 20.04.-20.07.11, Raum XI	8/6 LP
Fischer	Zwischen "God's Own Country" und "Man-Made Landscape" – Landschaft in der amerikanischen Kunst: 2st., Mi 16-18 ab 20.04.-20.07.2011, Raum XI	8/6 LP
Kaulbach	Barocke Kunst in Deutschland. Vor Originalen in der Staatsgalerie Stuttgart: 2st., Fr 14-17, 14-tägig, Ort: Studiensaal der Graphischen Sammlung, Staatsgalerie Stuttgart, Urbanstr. 41, ab 22.04.11.	8/6 LP
Lange	Kunst und Politik seit 1920: 2st., Do 10-12, ab 21.04.-21.07.2011, Raum XI	8/6 LP
List	Pier Paolo Pasolini und Roberto Longhi 2st., Blockseminar: Fr 15.07., 15 Uhr - Sa. 17.07., 19 Uhr, Raum XI	8/6 LP
Michels	Medium Holzschnitt 1480 bis heute: 2st., Do 12-14, ab 21.04.-21.07.11, Raum XI	8/6 LP
Strecker	Europäische Hofkunst 1527 - 1600: 2st., Blocktermine: Fr 29.04.2011 14-21, 06.05.2011 14-21, 13.05.2011 14-21, 20.05.2011 14-21	8/6 LP
<b>8-2 Vorlesungen</b>	<b>Darstellungsformen und Funktionen von Kunst</b>	
Lange	Geschichte des Sehens 3: Die Zeit nach 1920: 2st., Mi 14-16, Kupferbau HS 23, ab 20.4.2011	2 LP
Enderlein	Mittelalterliche Architektur, 2st., Di 12-14, HS 24 Kupferbau	2 LP
<b>Modul 9</b>	<b>Kunstwerk und Kontext</b> <span style="float: right;"><b>[Hauptfach]</b></span>	
<b>9-1 Hauptseminare</b>	<b>Aspekte der Kontextualisierung</b>	
Coers	Von St. Blasien bis Zwiefalten: Sakrale Kunst und Architektur in Südwestdeutschland: 2st., Di 14-16, 19.4., 26.4, 3.5.,10.5. Raum XI und Sa 21.5., 4.6., 2.7.,16.7. Tagesexkursionen	8/6 LP
Coers	Das Fresko als Idee. Wandmalerei in der Moderne: 2st., Mi 12-14, ab 20.04.-20.07.11, Raum XI	8/6 LP
Fischer	Zwischen „God's Own Country“ und „Man-Made Landscape“ – Landschaft in der amerikanischen Kunst: 2st., Mi 16-18 ab 20.04.-20.07.2011, Raum XI	8/6 LP
Kaulbach	Barocke Kunst in Deutschland. Vor Originalen in der Staatsgalerie Stuttgart: 2st., Fr 14-17, 14-tägig, Ort: Studiensaal der Graphischen Sammlung, Staatsgalerie Stuttgart, Urbanstr. 41, ab 22.04.11.	8/6 LP
Lange	Kunst und Politik seit 1920: 2st., Do 10-12, ab 21.04.-21.07.2011, Raum XI	8/6 LP
List	Pier Paolo Pasolini und Roberto Longhi 2st., Blockseminar: Fr 15.07., 15 Uhr - Sa. 17.07., 19 Uhr, Raum XI	8/6 LP
Michels	Medium Holzschnitt 1480 bis heute: 2st., Do 12-14, ab 21.04.-21.07.11, Raum XI	8/6 LP
Strecker	Europäische Hofkunst 1527 – 1600: 2st., Blocktermine: Fr 29.04.2011 14-21, 06.05.2011 14-21, 13.05.2011 14-21, 20.05.2011 14-21	8/6 LP
<b>9-2</b>	<b>Kolloquium</b>	

Lange	Kolloquium Visuelle Kultur: Die Geschichte des Sehens nach 1920: <i>2st., Do 21.04., 05.05., 19.05., 09.06., 07.07.2011 jeweils 16-18 Uhr</i>	<b>2 LP</b>
Michalski	Forschungskolloquium, <i>Di 18-21, Raum XI, ab 19.04.2011</i>	
<b>9-3</b>	<b>Kleine Exkursion</b>	
Lange	Große Exkursion nach Venedig: <i>3.-9.10.2011, Anmeldung erfolgt nach der Pfingstpause (bitte auf Ankündigung achten); Vorbereitung auf das Hauptseminar im WS 2011/12</i>	<b>4 LP</b>
Coers	Von St. Blasien bis Zwiefalten: Sakrale Kunst und Architektur in Südwestdeutschland: <i>2st., Di 14-16, 19.4., 26.4, 3.5.,10.5. Raum XI und Sa 21.5., 4.6., 2.7.,16.7. Tagesexkursionen</i>	
<b>Modul 10</b>	<b>Geschichte der Bildmedien und Raumkünste</b> <span style="color: red;"><b>[Nebenfach]</b></span>	
<b>10-1 Vorlesungen</b>	<b>Raumkünste von der Spätantike bis zur Gegenwart</b>	
Lange	Geschichte des Sehens 3: Die Zeit nach 1920: <i>2st., Mi 14-16, Kupferbau H 23 , ab 20.4.2011</i>	
<i>In Verbindung mit der Vorlesung muss eines der beiden folgenden Tutorien besucht werden:</i>		<b>3</b>
Haarer	Tutorium zur VL Lange „Geschichte des Sehens 3: Die Zeit nach 1920“ <i>2st, Di 10-12, Burse Raum XI, Beginn 26.04.2011</i>	<b>LP</b>
Pasedag	Tutorium zur VL Lange „Geschichte des Sehens 3: Die Zeit nach 1920“ <i>2st, Di 8-10, Burse Raum XI, Beginn 26.04.2011</i>	
Enderlein	Mittelalterliche Architektur, <i>2st., Di 12-14, HS 24 Kupferbau</i>	
<i>In Verbindung mit der Vorlesung muss eines der beiden folgenden Tutorien besucht werden:</i>		<b>3</b>
Rosewich	Tutorium zur VL Enderlein „Mittelalterliche Architektur“ <i>2st, Mi 18-20, Burse Raum XI</i>	<b>LP</b>
Hanicz	Tutorium zur VL Enderlein „Mittelalterliche Architektur“ <i>2st, Mo 10-12, Burse Raum XI</i>	
<b>10-2 Vorlesungen</b>	<b>Geschichte der Bildmedien</b>	
Lange	Geschichte des Sehens 3: Die Zeit nach 1920: <i>2st., Mi 14-16, Kupferbau HS 23, ab 20.4.2011</i>	
<i>In Verbindung mit der Vorlesung Lange muss eines der beiden folgenden Tutorien besucht werden:</i>		<b>3</b>
Haarer	Tutorium zur VL Lange „Geschichte des Sehens 3: Die Zeit nach 1920“ <i>2st, Di 10-12, Burse Raum XI, Beginn 26.04.2011</i>	<b>LP</b>
Pasedag	Tutorium zur VL Lange „Geschichte des Sehens 3: Die Zeit nach 1920“ <i>2st, Di 8-10, Burse Raum XI, Beginn 26.04.2011</i>	
Enderlein	Mittelalterliche Architektur, <i>2st., Di 12-14, HS 24 Kupferbau</i>	
<i>In Verbindung mit der Vorlesung muss eines der beiden folgenden Tutorien besucht werden:</i>		<b>3</b>
Rosewich	Tutorium zur VL Enderlein „Mittelalterliche Architektur“ <i>2st, Mi 18-20, Burse Raum XI</i>	<b>LP</b>
Hanicz	Tutorium zur VL Enderlein „Mittelalterliche Architektur“ <i>2st, Mo 10-12, Burse Raum XI</i>	
<b>10-3 Proseminare</b>	<b>Medien- und Gattungsgeschichte</b>	
Coers	Von St. Blasien bis Zwiefalten: Sakrale Kunst und Architektur in Südwestdeutschland: <i>2st., Di 14-16, 19.4., 26.4, 3.5.,10.5. Raum XI und Sa 21.5., 4.6., 2.7.,16.7. Tagesexkursionen</i>	<b>6 LP</b>
Fischer	Von Rodin bis Giacometti – Plastik der Moderne (mit Tagesexkursion(en)) <i>2st., Do 14-16, ab 21.04.-21.07.2011, Raum XI</i>	<b>6 LP</b>
Lange	Das Atelier: Zur Inszenierung eines Arbeitsplatzes <i>2st., Mi 10-12, ab 20.4.11, Raum XI</i>	<b>6 LP</b>
Michels	Dinge im Bild: Geschichte des Stillebens <i>2st., Mo 14-16, ab 18.04.11</i>	<b>6 LP</b>

<b>10-4 Tutorium</b>	<b>Kunstgeschichte im Überblick</b>	
Verrino	Diatest-Tutorium: Kunstgeschichte im Überblick <i>2st., Mo 16-18, Raum XI</i>	<b>2 LP</b>
<b>Modul 11</b>	<b>Medialität von Kontext und Kunst</b> <span style="float: right;"><b>[Nebenfach]</b></span>	
<b>11-1 Hauptseminare</b>	<b>Mediengeschichtliche und kontextuelle Fragestellungen</b>	
Coers	Von St. Blasien bis Zwiefalten: Sakrale Kunst und Architektur in Südwestdeutschland: <i>2st., Di 14-16, 19.4., 26.4, 3.5.,10.5. Raum XI und Sa 21.5., 4.6., 2.7.,16.7. Tagesexkursionen XI</i>	<b>8 LP</b>
Coers	Das Fresko als Idee. Wandmalerei in der Moderne: <i>2st., Mi 12-14, ab 20.04.-20.07.11, Raum XI</i>	<b>8 LP</b>
Fischer	Zwischen "God's Own Country" und "Man-Made Landscape" – Landschaft in der amerikanischen Kunst: <i>2st., Mi 16-18 ab 20.04.-20.07.2011, Raum XI</i>	<b>8 LP</b>
Kaulbach	Barocke Kunst in Deutschland. Vor Originalen in der Staatsgalerie Stuttgart: <i>2st., Fr 14-17, 14-tägig, Ort: Studiensaal der Graphischen Sammlung, Staatsgalerie Stuttgart, Urbanstr. 41, ab 22.04.11.</i>	<b>8 LP</b>
Lange	Kunst und Politik seit 1920: <i>2st., Do 10-12, ab 21.04.-21.07.2011, Raum XI</i>	<b>8 LP</b>
List	Pier Paolo Pasolini und Roberto Longhi <i>2st., Blockseminar: Fr 15.07., 15 Uhr - Sa. 17.07., 19 Uhr, Raum XI</i>	<b>8 LP</b>
Michels	Medium Holzschnitt 1480 bis heute: <i>2st., Do 12-14, ab 21.04.-21.07.11, Raum XI</i>	<b>8 LP</b>
Strecker	Europäische Hofkunst 1527 - 1600: <i>2st., Blocktermine: Fr 29.04.2011 14-21, 06.05.2011 14-21, 13.05.2011 14-21, 20.05.2011 14-21</i>	<b>8 LP</b>
<b>11-2 Vorlesungen</b>	<b>Darstellungsformen und Funktionen von Kunst</b>	
Lange	Geschichte des Sehens 3: Die Zeit nach 1920: <i>2st., Mi 14-16, Kupferbau HS 23, ab 20.4.2011</i>	<b>2 LP</b>
Enderlein	Mittelalterliche Architektur, <i>2st., Di 12-14, HS 24 Kupferbau</i>	<b>2 LP</b>
<b>11-3 Exkursion</b>	<b>Kleine Exkursion</b>	
Lange	Große Exkursion nach Venedig: <i>3.-9.10.2011, Anmeldung erfolgt nach der Pfingstpause (bitte auf Ankündigung achten); Vorbereitung auf das Hauptseminar im WS 2011/12</i>	<b>4 LP</b>
Coers	Von St. Blasien bis Zwiefalten: Sakrale Kunst und Architektur in Südwestdeutschland: <i>2st., Di 14-16, 19.4., 26.4, 3.5.,10.5. Raum XI und Sa 21.5., 4.6., 2.7.,16.7. Tagesexkursionen</i>	<b>4 LP</b>

**Kunsthistorisches Institut**

**Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2011**

Alle Veranstaltungen des KHI beginnen in der 2. Semesterwoche (ab 18.4.11) Stand: 25.3.2011 – Änderungen vorbehalten

**MASTER (M.A.), neue Ordnung – Studienanfänger seit Okt. 2010**

<b>Modul 12</b>	<b>Kunsthistorische Bild- und Sachforschung, Medialität und Bildtheorien I</b>	
<b>Vorlesungen</b>	mit Essay	
Lange	Geschichte des Sehens 3: Die Zeit nach 1920: <i>2st., Mi 14-16, Kupferbau HS 23, ab 20.4.2011</i>	<b>4 LP</b>
Enderlein	Mittelalterliche Architektur, <i>2st., Di 12-14, HS 24 Kupferbau</i>	<b>4 LP</b>
<b>Hauptseminare</b>		
Coers	Von St. Blasien bis Zwiefalten: Sakrale Kunst und Architektur in Südwestdeutschland: <i>2st., Di 14-16, 19.4., 26.4, 3.5.,10.5. Raum XI und Sa 21.5., 4.6., 2.7.,16.7. Tagesexkursionen</i>	<b>8 LP</b>
Coers	Das Fresko als Idee. Wandmalerei in der Moderne: <i>2st., Mi 12-14, ab 20.04.-20.07.11, Raum XI</i>	<b>8 LP</b>
Fischer	Zwischen "God's Own Country" und "Man-Made Landscape" – Landschaft in der amerikanischen Kunst: <i>2st., Mi 16-18 ab 20.04.-20.07.2011, Raum XI</i>	<b>8 LP</b>
Kaulbach	Barocke Kunst in Deutschland. Vor Originalen in der Staatsgalerie Stuttgart: <i>2st., Fr 14-17, 14-tägig, Ort: Studiensaal der Graphischen Sammlung, Staatsgalerie Stuttgart, Urbanstr. 41, ab 22.04.11.</i>	<b>8 LP</b>
Lange	Kunst und Politik seit 1920: <i>2st., Do 10-12, ab 21.04.-21.07.2011, Raum XI</i>	<b>8 LP</b>
List	Pier Paolo Pasolini und Roberto Longhi <i>2st., Blockseminar: Fr 15.07., 15 Uhr - Sa. 17.07., 19 Uhr, Raum XI</i>	<b>8 LP</b>
Michels	Medium Holzschnitt 1480 bis heute: <i>2st., Do 12-14, ab 21.04.-21.07.11, Raum XI</i>	<b>8 LP</b>
Strecker	Europäische Hofkunst 1527 - 1600: <i>2st., Blocktermine: Fr 29.04.2011 14-21, 06.05.2011 14-21, 13.05.2011 14-21, 20.05.2011 14-21</i>	<b>8 LP</b>
<b>Kolloquien</b>		
Lange	Forschungskolloquium für DoktorandInnen, Magister und Master: <i>2st., Do 14.4., 26.5., 30.6. und 21.7. jeweils 16-20 Uhr</i>	<b>4 LP</b>
Lange	Kolloquium Visuelle Kultur: Die Geschichte des Sehens nach 1920: <i>2st., Do 21.04., 05.05., 19.05., 09.06., 07.07.2011 jeweils 16-18 Uhr</i>	<b>4 LP</b>
Michalski	Forschungskolloquium, <i>Di 18-21, Raum XI, ab 19.04.2011</i>	<b>4 LP</b>
<b>Modul 13</b>	<b>Kunsthistorische Bild- und Sachforschung, Medialität und Bildtheorien II</b>	
<b>Vorlesungen</b>	mit Essay	
Lange	Geschichte des Sehens 3: Die Zeit nach 1920: <i>2st., Mi 14-16, Kupferbau HS 23, ab 20.4.2011</i>	<b>4 LP</b>
Enderlein	Mittelalterliche Architektur, <i>2st., Di 12-14, HS 24 Kupferbau</i>	<b>4 LP</b>
<b>Hauptseminare</b>		
Coers	Von St. Blasien bis Zwiefalten: Sakrale Kunst und Architektur in Südwestdeutschland: <i>2st., Di 14-16, 19.4., 26.4, 3.5.,10.5. Raum XI und Sa 21.5., 4.6., 2.7.,16.7. Tagesexkursionen</i>	<b>8 LP</b>
Coers	Das Fresko als Idee. Wandmalerei in der Moderne: <i>2st., Mi 12-14, ab 20.04.-20.07.11, Raum XI</i>	<b>8 LP</b>

Fischer	Zwischen "God's Own Country" und "Man-Made Landscape" – Landschaft in der amerikanischen Kunst: 2st., Mi 16-18 ab 20.04.-20.07.2011, Raum XI	8 LP
Kaulbach	Barocke Kunst in Deutschland. Vor Originalen in der Staatsgalerie Stuttgart: 2st., Fr 14-17, 14-tägig, Ort: Studiensaal der Graphischen Sammlung, Staatsgalerie Stuttgart, Urbanstr. 41, ab 22.04.11.	8 LP
Lange	Kunst und Politik seit 1920: 2st., Do 10-12, ab 21.04.-21.07.2011, Raum XI	8 LP
List	Pier Paolo Pasolini und Roberto Longhi 2st., Blockseminar: Fr 15.07., 15 Uhr - Sa. 17.07., 19 Uhr, Raum XI	8 LP
Michels	Medium Holzschnitt 1480 bis heute: 2st., Do 12-14, ab 21.04.-21.07.11, Raum XI	8 LP
Strecker	Europäische Hofkunst 1527 - 1600: 2st., Blocktermine: Fr 29.04.2011 14-21, 06.05.2011 14-21, 13.05.2011 14-21, 20.05.2011 14-21	8 LP
<b>Modul 14</b>	<b>Kontextualisierung von Kunst I</b>	
<b>Hauptseminare</b>		
Coers	Von St. Blasien bis Zwiefalten: Sakrale Kunst und Architektur in Südwestdeutschland: 2st., Di 14-16, 19.4., 26.4, 3.5., 10.5. Raum XI und Sa 21.5., 4.6., 2.7., 16.7. Tagesexkursionen	8 LP
Coers	Das Fresko als Idee. Wandmalerei in der Moderne: 2st., Mi 12-14, ab 20.04.-20.07.11, Raum XI	8 LP
Fischer	Zwischen "God's Own Country" und "Man-Made Landscape" – Landschaft in der amerikanischen Kunst: 2st., Mi 16-18 ab 20.04.-20.07.2011, Raum XI	8 LP
Kaulbach	Barocke Kunst in Deutschland. Vor Originalen in der Staatsgalerie Stuttgart: 2st., Fr 14-17, 14-tägig, Ort: Studiensaal der Graphischen Sammlung, Staatsgalerie Stuttgart, Urbanstr. 41, ab 22.04.11.	8 LP
Lange	Kunst und Politik seit 1920: 2st., Do 10-12, ab 21.04.-21.07.2011, Raum XI	8 LP
List	Pier Paolo Pasolini und Roberto Longhi 2st., Blockseminar: Fr 15.07., 15 Uhr - Sa. 17.07., 19 Uhr, Raum XI	8 LP
Michels	Medium Holzschnitt 1480 bis heute: 2st., Do 12-14, ab 21.04.-21.07.11, Raum XI	8 LP
Strecker	Europäische Hofkunst 1527 - 1600: 2st., Blocktermine: Fr 29.04.2011 14-21, 06.05.2011 14-21, 13.05.2011 14-21, 20.05.2011 14-21	8 LP
<b>Exkursion</b>		
Lange	Große Exkursion nach Venedig: 3.-9.10.2011, Anmeldung erfolgt nach der Pfingstpause (bitte auf Ankündigung achten); Vorbereitung auf das Hauptseminar im WS 2011/12	8 LP
<b>Modul 15</b>	<b>Kunsthistorische und wissenschaftliche Praxis</b>	
<b>Hauptseminare</b>		
Kaulbach	Barocke Kunst in Deutschland. Vor Originalen in der Staatsgalerie Stuttgart: 2st., Fr 14-17, 14-tägig, Ort: Studiensaal der Graphischen Sammlung, Staatsgalerie Stuttgart, Urbanstr. 41, ab 22.04.11.	8 LP
Knapp	Der Baubefund und seine Interpretation. Einführung in die historische Bauforschung und praktische Übung: 2st., Fr 10-12 ab 29.04.11, Raum XI	8 LP
<b>Praktikum</b>		
N.N.	Studienbegleitendes Praktikum des Landesmuseums Württemberg, Ort: Landesmuseum Stuttgart oder Museum der Alltagskultur, Schloss Waldenbuch; 2- bis 8 Wochen n.V., Bewerbung beim Leiter der jeweiligen Fachabteilung: (www.landmuseum-stuttgart.de)	8 LP
<b>Übungen</b>		
Bünthe	Kunst auf Papier – Material, Umgang, Schäden und Möglichkeiten der	4 LP

	Restaurierung: 2st., Blöcke: 6.5.11, 14-19 h, Nauklerstraße 35, HS 004; 7.5., 10-15 h, 24.6., 14-19 h, 25.6., 10-13 h jeweils Raum XI; 1.7.11, 10-12 Staatsgalerie Stuttgart	
Kaulbach	Barocke Kunst in Deutschland. Vor Originalen in der Staatsgalerie Stuttgart: <i>2st., Fr 14-17, 14-tägig, Ort: Studiensaal der Graphischen Sammlung, Staatsgalerie Stuttgart, Urbanstr. 41, ab 22.04.11.</i>	4 LP
Knapp	Der Baubefund und seine Interpretation. Einführung in die historische Bauforschung und praktische Übung: <i>2st., Fr 10-12 ab 29.04.11, Raum XI</i>	4 LP
<b>Modul 16</b>	<b>Kunst auf Papier</b>	
<b>Hauptseminar</b>		
Michels	Medium Holzschnitt 1480 bis heute: <i>2st., Do 12-14, ab 21.04.-21.07.11, Raum XI</i>	8 LP
<b>Übung</b>		
Bünthe	Kunst auf Papier – Material, Umgang, Schäden und Möglichkeiten der Restaurierung: 2st., Blöcke: 6.5.11, 14-19 h Nauklerstraße 35, HS 004; 7.5., 10-15 h, 24.6., 14-19 h, 25.6., 10-13 h jeweils Raum XI; 1.7.11, 10-12 Staatsgalerie Stuttgart	4 LP
<b>Modul 17</b>	<b>Schwerpunktsetzung und aktuelle Forschungspositionen</b>	
<b>Hauptseminare</b>		
Coers	Von St. Blasien bis Zwiefalten: Sakrale Kunst und Architektur in Südwestdeutschland: <i>2st., Di 14-16, 19.4., 26.4, 3.5.,10.5. Raum XI und Sa 21.5., 4.6., 2.7.,16.7. Tagesexkursionen</i>	8 LP
Coers	Das Fresko als Idee. Wandmalerei in der Moderne: <i>2st., Mi 12-14, ab 20.04.-20.07.11, Raum XI</i>	8 LP
Fischer	Zwischen "God's Own Country" und "Man-Made Landscape" – Landschaft in der amerikanischen Kunst: <i>2st., Mi 16-18 ab 20.04.-20.07.2011, Raum XI</i>	8 LP
Kaulbach	Barocke Kunst in Deutschland. Vor Originalen in der Staatsgalerie Stuttgart: <i>2st., Fr 14-17, 14-tägig, Ort: Studiensaal der Graphischen Sammlung, Staatsgalerie Stuttgart, Urbanstr. 41, ab 22.04.11.</i>	8 LP
Lange	Kunst und Politik seit 1920: <i>2st., Do 10-12, ab 21.04.-21.07.2011, Raum XI</i>	8 LP
List	Pier Paolo Pasolini und Roberto Longhi <i>2st., Blockseminar: Fr 15.07., 15 Uhr - Sa. 17.07., 19 Uhr, Raum XI</i>	8 LP
Michels	Medium Holzschnitt 1480 bis heute: <i>2st., Do 12-14, ab 21.04.-21.07.11, Raum XI</i>	8 LP
Strecker	Europäische Hofkunst 1527 - 1600: <i>2st., Blocktermine: Fr 29.04.2011 14-21, 06.05.2011 14-21, 13.05.2011 14-21, 20.05.2011 14-21</i>	8 LP
<b>Modul 18</b>	<b>Prüfungsmodul</b>	
Lange	Forschungskolloquium für DoktorandInnen, Magister und Master: <i>2st., Do 14.4., 26.5., 30.6. und 21.7. jeweils 16-20 Uhr</i>	
Michalski	Forschungskolloquium, <i>3st., Di 18-21, Raum XI, ab 19.04.11</i>	
<b>Vorträge zur Kunstgeschichte</b>		2 LP
siehe Institutshomepage unter „Veranstaltungen“		

**Kunsthistorisches Institut**

**Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2011**

Alle Veranstaltungen des KHI beginnen in der 2. Semesterwoche (ab 18.4.11) Stand: 25.3.2011 – Änderungen vorbehalten

**BACHELOR (B.A.), alt – HAUPTFACH, Studierende ab dem 2. Fachsemester**

**1. Studienjahr**

<b>Modul 2</b>	<b>Einführung in die Bildkünste/Architektur II</b>	
<b>2-1 Vorlesung</b>	<b>Bilder und Bauten I</b>	
Lange	Geschichte des Sehens 3: Die Zeit nach 1920 <i>2st., Mi 14-16, Kupferbau HS 23, ab 20.4.11</i>	<b>3 LP</b>
Enderlein	Mittelalterliche Architektur, <i>2st., Di 12-14, Hörsaal 24, Kupferbau</i>	
<b>2-2 Proseminar</b>	<b>Bilder und Bauten II</b>	
Coers	Von St. Blasien bis Zwiefalten: Sakrale Kunst und Architektur in Südwestdeutschland: <i>2st., Di 14-16, 19.4., 26.4, 3.5., 10.5. Raum XI und Sa 21.5., 4.6., 2.7., 16.7. Tagesexkursionen</i>	<b>6 LP</b>
Fischer	Von Rodin bis Giacometti – Plastik der Moderne (mit Tagesexkursion(en)) <i>2st., Do 14-16, ab 21.04.-21.07.2011, Raum XI</i>	<b>6 LP</b>
Lange	Das Atelier: Zur Inszenierung eines Arbeitsplatzes <i>2st., Mi 10-12, ab 20.4.11, Raum XI</i>	<b>6 LP</b>
Michels	Dinge im Bild: Geschichte des Stillebens <i>2st., Mo 14-16, ab 18.04.11</i>	<b>6 LP</b>
<b>2-3 Tutorium</b>	<b>Kunstgeschichte im Überblick</b>	
Verrino	Diatest-Tutorium: Kunstgeschichte im Überblick <i>2st., Mo 16-18, Raum XI</i>	<b>2 LP</b>
<b>2-4 Tutorien</b>	<b>Tutorium Bilder und Bauten</b>	
Haarer	Tutorium zur VL Lange „Geschichte des Sehens 3: Die Zeit nach 1920“ <i>2st, Di 10-12, Burse Raum XI, Beginn 26.04.2011</i>	<b>1 LP</b>
Pasedag	Tutorium zur VL Lange „Geschichte des Sehens 3: Die Zeit nach 1920“ <i>2st, Di 8-10, Burse Raum XI, Beginn 26.04.2011</i>	<b>1 LP</b>
Rosewich	Tutorium zur VL Enderlein „Mittelalterliche Architektur“ <i>2st, Mi 18-20, Burse Raum XI</i>	<b>1 LP</b>
Hanicz	Tutorium zur VL Enderlein „Mittelalterliche Architektur“ <i>2st, Mo 10-12, Burse Raum XI</i>	<b>1 LP</b>
<b>Modul 3</b>	<b>Einführung in Methoden, Theorien und Wissenschaftsgeschichte</b>	
<b>3-1 Proseminar</b>	<b>Kulturtheorie IMPORTMODUL</b>	
Ingendahl	Kulturtheorien: Grundlagentexte zur Kulturtheorie <i>2st, Do 8-10 Uhr, Ludwig-Uhland-Institut, Seminarraum, Beginn 14.4.2011</i> <b>Bitte über Campus anmelden!</b>	<b>4 LP</b>
Maase	Kulturtheorien: Grundlagentexte zur Kulturtheorie <i>2st. Mi 10-12 Uhr, Ludwig-Uhland-Institut, Seminarraum, Beginn 20.4.2011</i> <b>Bitte über Campus anmelden!</b>	<b>4 LP</b>
<b>3-2 Übung</b>	<b>Ausgewählte kunsthistorische Texte</b>	
Finke	Kunsthistorische Texte <i>2st., Mo 8-10, Raum XI</i>	<b>2 LP</b>
<b>3-3 Proseminar</b>	<b>Theorien und Methoden</b>	
Michels	Dinge im Bild: Geschichte des Stillebens: <i>2st., Mo 14-16, ab 18.04.-18.07.2011, Raum XI</i>	<b>4 LP</b>
<b>2. Studienjahr</b>		
<b>Modul 4</b>	<b>Geschichte der Bildmedien</b>	
<b>4-1 Vorlesungen</b>	<b>Bildkünste von der Spätantike bis zur Gegenwart</b>	

Lange	Geschichte des Sehens 3: Die Zeit nach 1920 <i>2st., Mi 14-16, Kupferbau HS 23, ab 20.4.11</i>	<b>3 LP</b>
Enderlein	Mittelalterliche Architektur, <i>2st., Di 12-14, Hörsaal 24, Kupferbau</i>	<b>3 LP</b>
<b>4-2</b>	<b>Medien und Gattungsgeschichte</b>	
Coers	Von St. Blasien bis Zwiefalten: Sakrale Kunst und Architektur in Südwestdeutschland: <i>2st., Di 14-16, 19.4., 26.4, 3.5.,10.5. Raum XI und Sa 21.5., 4.6., 2.7.,16.7. Tagesexkursionen</i>	<b>6 LP</b>
Fischer	Von Rodin bis Giacometti – Plastik der Moderne (mit Tagesexkursion(en)) <i>2st., Do 14-16, ab 21.04.-21.07.2011, Raum XI</i>	<b>6 LP</b>
Lange	Das Atelier: Zur Inszenierung eines Arbeitsplatzes <i>2st., Mi 10-12, ab 20.4.11, Raum XI</i>	<b>6 LP</b>
Michels	Dinge im Bild: Geschichte des Stillebens <i>2st., Mo 14-16, ab 18.04.11</i>	<b>6 LP</b>
<b>4-3 Tutorien</b>	<b>Tutorium zu Bildkünste von der Spätantike bis zur Gegenwart</b>	
Haarer	Tutorium zur VL Lange „Geschichte des Sehens 3: Die Zeit nach 1920“ <i>2st, Di 10-12, Burse Raum XI, Beginn 26.04.2011</i>	<b>1 LP</b>
Pasedag	Tutorium zur VL Lange „Geschichte des Sehens 3: Die Zeit nach 1920“ <i>2st, Di 8-10, Burse Raum XI, Beginn 26.04.2011</i>	<b>1 LP</b>
Rosewich	Tutorium zur VL Enderlein „Mittelalterliche Architektur“ <i>2st, Mi 18-20, Burse Raum XI</i>	<b>1 LP</b>
Hanicz	Tutorium zur VL Enderlein „Mittelalterliche Architektur“ <i>2st, Mo 10-12, Burse Raum XI</i>	<b>1 LP</b>
<b>Modul 5</b>	<b>Raumkünste</b>	
<b>5-1 Vorlesungen</b>	<b>Geschichte der Raumkünste</b>	
Lange	Geschichte des Sehens 3: Die Zeit nach 1920 <i>2st., Mi 14-16, Kupferbau HS 23, ab 20.4.11</i>	<b>3 LP</b>
Enderlein	Mittelalterliche Architektur, <i>2st., Di 12-14, Hörsaal 24, Kupferbau</i>	<b>3 LP</b>
<b>5-2 Proseminar</b>	<b>Kunsträume und Funktionsräume</b>	
Coers	Von St. Blasien bis Zwiefalten: Sakrale Kunst und Architektur in Südwestdeutschland: <i>2st., Di 14-16, 19.4., 26.4, 3.5.,10.5. Raum XI und Sa 21.5., 4.6., 2.7.,16.7. Tagesexkursionen</i>	<b>6 LP</b>
Fischer	Von Rodin bis Giacometti – Plastik der Moderne (mit Tagesexkursion(en)) <i>2st., Do 14-16, ab 21.04.-21.07.2011, Raum XI</i>	<b>6 LP</b>
Lange	Das Atelier: Zur Inszenierung eines Arbeitsplatzes <i>2st., Mi 10-12, ab 20.4.11, Raum XI</i>	<b>6 LP</b>
<b>5-3 Tutorien</b>	<b>Geschichte der Raumkünste</b>	
Haarer	Tutorium zur VL Lange „Geschichte des Sehens 3: Die Zeit nach 1920“ <i>2st, Di 10-12, Burse Raum XI, Beginn 26.04.2011</i>	<b>1 LP</b>
Pasedag	Tutorium zur VL Lange „Geschichte des Sehens 3: Die Zeit nach 1920“ <i>2st, Di 8-10, Burse Raum XI, Beginn 26.04.2011</i>	<b>1 LP</b>
Rosewich	Tutorium zur VL Enderlein „Mittelalterliche Architektur“ <i>2st, Mi 18-20, Burse Raum XI</i>	<b>1 LP</b>
Hanicz	Tutorium zur VL Enderlein „Mittelalterliche Architektur“ <i>2st, Mo 10-12, Burse Raum XI</i>	<b>1 LP</b>
<b>Modul 6</b>	<b>Materialität von Kunst und Architektur</b>	
<b>6-1 Praxisseminar/Praktikum</b>	<b>Museale Praxis und Denkmalpflege</b>	
Knapp	Der Baubefund und seine Interpretation. Einführung in die historische Bauforschung und praktische Übung: <i>2st., Fr 10-12 ab 29.04.11, Raum XI</i>	<b>8 LP</b>
N.N.	Studienbegleitendes Praktikum des Landesmuseums Württemberg, <i>Ort: Landesmuseum Stuttgart oder Museum der Alltagskultur, Schloss</i>	<b>8 LP</b>

	Waldenbuch; 2- bis 8 Wochen n.V., Bewerbung beim Leiter der jeweiligen Fachabteilung: (www.landesmuseum-stuttgart.de)	
<b>6-2 Übungen</b>	<b>Techniken und Werkprozesse</b>	
Bünthe	Kunst auf Papier – Material, Umgang, Schäden und Möglichkeiten der Restaurierung: 2st., Blöcke: 6.5.11, 14-19 h, Nauklerstraße 35, HS 004; 7.5., 10-15 h, 24.6., 14-19 h, 25.6., 10-13 h jeweils Raum XI; 1.7.11, 10-12 Staatsgalerie Stuttgart	<b>2 LP</b>
Knapp	Der Baubefund und seine Interpretation. Einführung in die historische Bauforschung und praktische Übung: 2st., Fr 10-12 ab 29.04.11, Raum XI	<b>2 LP</b>
<b>3. Studienjahr</b>		
<b>Modul 7/8</b>	<b>Medialität von Kunst I / II</b>	
<b>7-1/8-1 Hauptseminar</b>	<b>Mediengeschichtliche Fragestellungen</b>	
Coers	Von St. Blasien bis Zwiefalten: Sakrale Kunst und Architektur in Südwestdeutschland: 2st., Di 14-16, 19.4., 26.4, 3.5., 10.5. Raum XI und Sa 21.5., 4.6., 2.7., 16.7. Tagesexkursionen	<b>6/8 LP</b>
Coers	Das Fresko als Idee. Wandmalerei in der Moderne: 2st., Mi 12-14, ab 20.04.-20.07.11, Raum XI	<b>6/8 LP</b>
Fischer	Zwischen "God's Own Country" und "Man-Made Landscape" – Landschaft in der amerikanischen Kunst: 2st., Mi 16-18 ab 20.04.-20.07.2011, Raum XI	<b>6/8 LP</b>
Kaulbach	Barocke Kunst in Deutschland. Vor Originalen in der Staatsgalerie Stuttgart: 2st., Fr 14-17, 14-tägig, Ort: Studiensaal der Graphischen Sammlung, Staatsgalerie Stuttgart, Urbanstr. 41, ab 22.04.11.	<b>6/8 LP</b>
Lange	Kunst und Politik seit 1920: 2st., Do 10-12, ab 21.04.-21.07.2011, Raum XI	<b>6/8 LP</b>
List	Pier Paolo Pasolini und Roberto Longhi 2st., Blockseminar: Fr 15.07., 15 Uhr - Sa. 17.07., 19 Uhr, Raum XI	<b>6/8 LP</b>
Michels	Medium Holzschnitt 1480 bis heute: 2st., Do 12-14, ab 21.04.-21.07.11, Raum XI	<b>6/8 LP</b>
Strecker	Europäische Hofkunst 1527 - 1600: 2st., Blocktermine: Fr 29.04.2011 14-21, 06.05.2011 14-21, 13.05.2011 14-21, 20.05.2011 14-21	<b>6/8 LP</b>
<b>7-2 / 8-2 Vorlesungen</b>	<b>Darstellungsformen und Funktionen von Kunst</b>	
Lange	Geschichte des Sehens 3: Die Zeit nach 1920 2st., Mi 14-16, Kupferbau HS 23, ab 20.4.11	<b>3 LP</b>
Enderlein	Mittelalterliche Architektur, 2st., Di 12-14, Hörsaal 24, Kupferbau	<b>3 LP</b>
<b>7-3/8-3 Tutorien</b>	<b>Darstellungsformen und Funktionen von Kunst</b>	
Haarer	Tutorium zur VL Lange „Geschichte des Sehens 3: Die Zeit nach 1920“ 2st, Di 10-12, Burse Raum XI, Beginn 26.04.2011	<b>1 LP</b>
Pasedag	Tutorium zur VL Lange „Geschichte des Sehens 3: Die Zeit nach 1920“ 2st, Di 8-10, Burse Raum XI, Beginn 26.04.2011	<b>1 LP</b>
Rosewich	Tutorium zur VL Enderlein „Mittelalterliche Architektur“ 2st, Mi 18-20, Burse Raum XI	<b>1 LP</b>
Hanicz	Tutorium zur VL Enderlein „Mittelalterliche Architektur“ 2st, Mo 10-12, Burse Raum XI	<b>1 LP</b>
<b>Modul 9/10</b>	<b>Kunstwerk und Kontext I / II</b>	
<b>9-1/10-1 Hauptseminare</b>	<b>Aspekte der Kontextualisierung</b>	
Coers	Von St. Blasien bis Zwiefalten: Sakrale Kunst und Architektur in Südwestdeutschland: 2st., Di 14-16, 19.4., 26.4, 3.5., 10.5. Raum XI und Sa 21.5., 4.6., 2.7., 16.7. Tagesexkursionen	<b>8/6 LP</b>
Coers	Das Fresko als Idee. Wandmalerei in der Moderne: 2st., Mi 12-14, ab 20.04.-	<b>8/6</b>

	20.07.11, Raum XI	LP
Fischer	Zwischen "God's Own Country" und "Man-Made Landscape" – Landschaft in der amerikanischen Kunst: 2st., Mi 16-18 ab 20.04.-20.07.2011, Raum XI	8/6 LP
Kaulbach	Barocke Kunst in Deutschland. Vor Originalen in der Staatsgalerie Stuttgart: 2st., Fr 14-17, 14-tägig, Ort: Studiensaal der Graphischen Sammlung, Staatsgalerie Stuttgart, Urbanstr. 41, ab 22.04.11.	8/6 LP
Lange	Kunst und Politik seit 1920: 2st., Do 10-12, ab 21.04.-21.07.2011, Raum XI	8/6 LP
List	Pier Paolo Pasolini und Roberto Longhi 2st., Blockseminar: Fr 15.07., 15 Uhr - Sa. 17.07., 19 Uhr, Raum XI	8/6 LP
Michels	Medium Holzschnitt 1480 bis heute: 2st., Do 12-14, ab 21.04.-21.07.11, Raum XI	8/6 LP
Strecker	Europäische Hofkunst 1527 - 1600: 2st., Blocktermine: Fr 29.04.2011 14-21, 06.05.2011 14-21, 13.05.2011 14-21, 20.05.2011 14-21	8/6 LP
<b>9-2/10-2 Exkursionen</b>	<b>Kleine Exkursion</b>	
Lange	Große Exkursion nach Venedig: 3.-9.10.2011, Anmeldung erfolgt nach der Pfingstpause (bitte auf Ankündigung achten); Vorbereitung auf das Hauptseminar im WS 2011/12	4 LP
Coers	Von St. Blasien bis Zwiefalten: Sakrale Kunst und Architektur in Südwestdeutschland: 2st., Di 14-16, 19.4., 26.4, 3.5.,10.5. Raum XI und Sa 21.5., 4.6., 2.7.,16.7. <b>Tagesexkursionen</b>	4 LP
<b>9-3/10-3</b>	<b>Kolloquium Kontextualisierung</b>	
Lange	Kolloquium Visuelle Kultur: Die Geschichte des Sehens nach 1920: 2st., Do 21.04., 05.05., 19.05., 09.06., 07.07.2011 jeweils 16-18 Uhr	2 LP
Michalski	Forschungskolloquium, 3st., Di 18-21, Raum XI, ab 19.04.11	2 LP

## Kunsthistorisches Institut

### Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2011

Alle Veranstaltungen des KHI beginnen in der 2. Semesterwoche (ab 18.4.11) Stand: 25.3.2011 – Änderungen vorbehalten

#### BACHELOR (B.A), alt – NEBENFACH, Studierende ab dem 2. Fachsemester

1. Studienjahr		
<b>Modul 2</b>	<b>Einführung in die Bildkünste/Architektur II</b>	
<b>2-1 Vorlesungen</b>	<b>Bilder und Bauten I</b>	
Lange	Geschichte des Sehens 3: Die Zeit nach 1920 <i>2st., Mi 14-16, Kupferbau HS 23, ab 20.4.11</i>	<b>3 LP</b>
Enderlein	Mittelalterliche Architektur, <i>2st., Di 12-14, Hörsaal 24, Kupferbau</i>	<b>3 LP</b>
<b>2-2 Proseminare</b>	<b>Bilder und Bauten II</b>	
Coers	Von St. Blasien bis Zwiefalten: Sakrale Kunst und Architektur in Südwestdeutschland: <i>2st., Di 14-16, 19.4., 26.4, 3.5., 10.5. Raum XI und Sa 21.5., 4.6., 2.7., 16.7. Tagesexkursionen</i>	<b>6 LP</b>
Fischer	Von Rodin bis Giacometti – Plastik der Moderne (mit Tagesexkursion(en)) <i>2st., Do 14-16, ab 21.04.-21.07.2011, Raum XI</i>	<b>6 LP</b>
Lange	Das Atelier: Zur Inszenierung eines Arbeitsplatzes <i>2st., Mi 10-12, ab 20.4.11, Raum XI</i>	<b>6 LP</b>
Michels	Dinge im Bild: Geschichte des Stillebens <i>2st., Mo 14-16, ab 18.04.11</i>	<b>6 LP</b>
<b>2-3 Tutorium</b>	<b>Kunstgeschichte im Überblick</b>	
Verrino	Diatest-Tutorium: Kunstgeschichte im Überblick <i>2st., Mo 16-18, Raum XI</i>	<b>2 LP</b>
<b>2-4 Tutorien</b>	<b>Tutorium Bilder und Bauten</b>	
Haarer	Tutorium zur VL Lange „Geschichte des Sehens 3: Die Zeit nach 1920“ <i>2st, Di 10-12, Burse Raum XI, Beginn 26.04.2011</i>	<b>1 LP</b>
Pasedag	Tutorium zur VL Lange „Geschichte des Sehens 3: Die Zeit nach 1920“ <i>2st, Di 8-10, Burse Raum XI, Beginn 26.04.2011</i>	<b>1 LP</b>
Rosewich	Tutorium zur VL Enderlein „Mittelalterliche Architektur“ <i>2st, Mi 18-20, Burse Raum XI</i>	<b>1 LP</b>
Hanicz	Tutorium zur VL Enderlein „Mittelalterliche Architektur“ <i>2st, Mo 10-12, Burse Raum XI</i>	<b>1 LP</b>
2. Studienjahr		
<b>Modul 3</b>	<b>Einführung in Methoden, Theorien und Wissenschaftsgeschichte</b>	
<b>3-1 Proseminar</b>	<b>Kulturtheorie - IMPORTMODUL</b>	
Ingendahl	Kulturtheorien: Grundlagentexte zur Kulturtheorie Do 8-10 Uhr, Ludwig-Uhland-Institut, Seminarraum, <b>Beginn 14.4.2011</b> <b>Bitte über Campus anmelden!</b>	<b>4 LP</b>
Maase	Kulturtheorien: Grundlagentexte zur Kulturtheorie Mi 10-12 Uhr, Ludwig-Uhland-Institut, Seminarraum, <b>Beginn 20.4.2011</b> <b>Bitte über Campus anmelden!</b>	<b>4 LP</b>
<b>3-2 Übung</b>	<b>Ausgewählte kunsthistorische Texte</b>	
Finke	Kunsthistorische Texte <i>2st., Mo 8-10, Raum XI</i>	<b>2 LP</b>
<b>3-3 Proseminar</b>	<b>Theorien und Methoden</b>	
Michels	Dinge im Bild: Geschichte des Stillebens: <i>2st., Mo 14-16, ab 18.04.-18.07.2011, Raum XI</i>	<b>4 LP</b>
<b>Modul 11</b>	<b>Bildmedien und Raumkünste I</b>	
<b>11-1 Vorlesung</b>	<b>Bildkünste von der Spätantike bis zur Gegenwart</b>	

Lange	Geschichte des Sehens 3: Die Zeit nach 1920 <i>2st., Mi 14-16, Kupferbau HS 23, ab 20.4.11</i>	<b>3 LP</b>
Enderlein	Mittelalterliche Architektur, <i>2st., Di 12-14, Hörsaal 24, Kupferbau</i>	<b>3 LP</b>
<b>11-2 Proseminare</b>	<b>Medien- und Gattungsgeschichte.</b>	
Coers	Von St. Blasien bis Zwiefalten: Sakrale Kunst und Architektur in Südwestdeutschland: <i>2st., Di 14-16, 19.4., 26.4, 3.5.,10.5. Raum XI und Sa 21.5., 4.6., 2.7.,16.7. Tagesexkursionen</i>	<b>6 LP</b>
Fischer	Von Rodin bis Giacometti – Plastik der Moderne (mit Tagesexkursion(en)) <i>2st., Do 14-16, ab 21.04.-21.07.2011, Raum XI</i>	<b>6 LP</b>
Lange	Das Atelier: Zur Inszenierung eines Arbeitsplatzes <i>2st., Mi 10-12, ab 20.4.11, Raum XI</i>	<b>6 LP</b>
Michels	Dinge im Bild: Geschichte des Stillebens <i>2st., Mo 14-16, ab 18.04.11</i>	<b>6 LP</b>
<b>11-3 Tutorien</b>	<b>Bildkünste von der Spätantike bis zur Gegenwart</b>	
Haarer	Tutorium zur VL Lange „Geschichte des Sehens 3: Die Zeit nach 1920“ <i>2st, Di 10-12, Burse Raum XI, Beginn 26.04.2011</i>	<b>1 LP</b>
Pasedag	Tutorium zur VL Lange „Geschichte des Sehens 3: Die Zeit nach 1920“ <i>2st, Di 8-10, Burse Raum XI, Beginn 26.04.2011</i>	<b>1 LP</b>
Rosewich	Tutorium zur VL Enderlein „Mittelalterliche Architektur“ <i>2st, Mi 18-20, Burse Raum XI</i>	<b>1 LP</b>
Hanicz	Tutorium zur VL Enderlein „Mittelalterliche Architektur“ <i>2st, Mo 10-12, Burse Raum XI</i>	<b>1 LP</b>
<b>11-4 Vorlesungen</b>	<b>Geschichte der Raumkünste</b>	
Lange	Geschichte des Sehens 3: Die Zeit nach 1920 <i>2st., Mi 14-16, Kupferbau HS 23, ab 20.4.11</i>	<b>3 LP</b>
Enderlein	Mittelalterliche Architektur, <i>2st., Di 12-14, Hörsaal 24, Kupferbau</i>	<b>3 LP</b>
<b>11-5 Tutorien</b>	<b>Tutorium Geschichte der Raumkünste</b>	
Haarer	Tutorium zur VL Lange „Geschichte des Sehens 3: Die Zeit nach 1920“ <i>2st, Di 10-12, Burse Raum XI, Beginn 26.04.2011</i>	<b>1 LP</b>
Pasedag	Tutorium zur VL Lange „Geschichte des Sehens 3: Die Zeit nach 1920“ <i>2st, Di 8-10, Burse Raum XI, Beginn 26.04.2011</i>	<b>1 LP</b>
Rosewich	Tutorium zur VL Enderlein „Mittelalterliche Architektur“ <i>2st, Mi 18-20, Burse Raum XI</i>	<b>1 LP</b>
Hanicz	Tutorium zur VL Enderlein „Mittelalterliche Architektur“ <i>2st, Mo 10-12, Burse Raum XI</i>	<b>1 LP</b>
<b>Modul 12</b>	<b>Bildmedien und Raumkünste II</b>	
<b>12-1 Vorlesungen</b>	<b>Bildkünste von der Spätantike bis zur Gegenwart</b>	
Lange	Geschichte des Sehens 3: Die Zeit nach 1920 <i>2st., Mi 14-16, Kupferbau HS 23, ab 20.4.11</i>	<b>3 LP</b>
Enderlein	Mittelalterliche Architektur, <i>2st., Di 12-14, Hörsaal 24, Kupferbau</i>	<b>3 LP</b>
<b>12-2 Tutorien</b>	<b>Bildkünste von der Spätantike bis zur Gegenwart</b>	
Haarer	Tutorium zur VL Lange „Geschichte des Sehens 3: Die Zeit nach 1920“ <i>2st, Di 10-12, Burse Raum XI, Beginn 26.04.2011</i>	<b>1 LP</b>
Pasedag	Tutorium zur VL Lange „Geschichte des Sehens 3: Die Zeit nach 1920“ <i>2st, Di 8-10, Burse Raum XI, Beginn 26.04.2011</i>	<b>1 LP</b>
Rosewich	Tutorium zur VL Enderlein „Mittelalterliche Architektur“	<b>1 LP</b>

	<i>2st, Mi 18-20, Burse Raum XI</i>	
Hanicz	Tutorium zur VL Enderlein „Mittelalterliche Architektur“ <i>2st, Mo 10-12, Burse Raum XI</i>	<b>1 LP</b>
<b>12-3 Vorlesung</b>	<b>Geschichte der Raumkünste</b>	
Lange	Geschichte des Sehens 3: Die Zeit nach 1920 <i>2st., Mi 14-16, Kupferbau HS 23, ab 20.4.11</i>	<b>3 LP</b>
Enderlein	Mittelalterliche Architektur, <i>2st., Di 12-14, Hörsaal 24, Kupferbau</i>	<b>3 LP</b>
<b>12-4 Proseminar</b>	<b>Kunsträume und Funktionsräume</b>	
Coers	Von St. Blasien bis Zwiefalten: Sakrale Kunst und Architektur in Südwestdeutschland: <i>2st., Di 14-16, 19.4., 26.4, 3.5.,10.5. Raum XI und Sa 21.5., 4.6., 2.7.,16.7. Tagesexkursionen</i>	<b>6 LP</b>
Fischer	Von Rodin bis Giacometti – Plastik der Moderne (mit Tagesexkursion(en)) <i>2st., Do 14-16, ab 21.04.-21.07.2011, Raum XI</i>	<b>6 LP</b>
Lange	Das Atelier: Zur Inszenierung eines Arbeitsplatzes <i>2st., Mi 10-12, ab 20.4.11, Raum XI</i>	<b>6 LP</b>
<b>12-5 Tutorien</b>	<b>Geschichte der Raumkünste</b>	
Haarer	Tutorium zur VL Lange „Geschichte des Sehens 3: Die Zeit nach 1920“ <i>2st, Di 10-12, Burse Raum X, Beginn 26.04.2011</i>	<b>1 LP</b>
Pasedag	Tutorium zur VL Lange „Geschichte des Sehens 3: Die Zeit nach 1920“ <i>2st, Di 8-10, Burse Raum XI, Beginn 26.04.2011</i>	<b>1 LP</b>
Hanicz	Tutorium zur VL Enderlein „Mittelalterliche Architektur“ <i>2st, Mo 10-12, Burse Raum XI</i>	<b>1 LP</b>
Rosewich	Tutorium zur VL Enderlein „Mittelalterliche Architektur“ <i>2st, Mi 18-20, Burse Raum XI</i>	<b>1 LP</b>
<b>3. Studienjahr</b>		
<b>Modul 8</b>	<b>Medialität von Kunst II</b>	
<b>8-1 Hauptseminar</b>	<b>Mediengeschichtliche Fragestellungen</b>	
Coers	Von St. Blasien bis Zwiefalten: Sakrale Kunst und Architektur in Südwestdeutschland: <i>2st., Di 14-16, 19.4., 26.4, 3.5.,10.5. Raum XI und Sa 21.5., 4.6., 2.7.,16.7. Tagesexkursionen</i>	<b>8 LP</b>
Coers	Das Fresko als Idee. Wandmalerei in der Moderne: <i>2st., Mi 12-14, ab 20.04.-20.07.11, Raum XI</i>	<b>8 LP</b>
Fischer	Zwischen "God's Own Country" und "Man-Made Landscape" – Landschaft in der amerikanischen Kunst: <i>2st., Mi 16-18 ab 20.04.-20.07.2011, Raum XI</i>	<b>8 LP</b>
Kaulbach	Barocke Kunst in Deutschland. Vor Originalen in der Staatsgalerie Stuttgart: <i>2st., Fr 14-17, 14-tägig, Ort: Studiensaal der Graphischen Sammlung, Staatsgalerie Stuttgart, Urbanstr. 41, ab 22.04.11.</i>	<b>8 LP</b>
Lange	Kunst und Politik seit 1920: <i>2st., Do 10-12, ab 21.04.-21.07.2011, Raum XI</i>	<b>8 LP</b>
List	Pier Paolo Pasolini und Roberto Longhi <i>2st., Blockseminar: Fr 15.07., 15 Uhr - Sa. 17.07., 19 Uhr, Raum XI</i>	<b>8 LP</b>
Michels	Medium Holzschnitt 1480 bis heute: <i>2st., Do 12-14, ab 21.04.-21.07.11, Raum XI</i>	<b>8 LP</b>
Strecker	Europäische Hofkunst 1527 - 1600: <i>2st., Blocktermine: Fr 29.04.2011 14-21, 06.05.2011 14-21, 13.05.2011 14-21, 20.05.2011 14-21</i>	<b>8 LP</b>
<b>8-2 Vorlesung</b>	<b>Darstellungsformen und Funktionen von Kunst</b>	
Lange	Geschichte des Sehens 3: Die Zeit nach 1920 <i>2st., Mi 14-16, Kupferbau HS 23, ab 20.4.11</i>	<b>3 LP</b>
Enderlein	Mittelalterliche Architektur, <i>2st., Di 12-14, Hörsaal 24, Kupferbau</i>	<b>3 LP</b>

<b>8-3 Tutorien</b>	<b>Darstellungsformen und Funktionen von Kunst</b>	
Haarer	Tutorium zur VL Lange „Geschichte des Sehens 3: Die Zeit nach 1920“ <i>2st, Di 10-12, Burse Raum XI, Beginn 26.04.2011</i>	<b>1 LP</b>
Pasedag	Tutorium zur VL Lange „Geschichte des Sehens 3: Die Zeit nach 1920“ <i>2st, Di 8-10, Burse Raum XI, Beginn 26.04.2011</i>	<b>1 LP</b>
Hanicz	Tutorium zur VL Enderlein „Mittelalterliche Architektur“ <i>2st, Mo 10-12, Burse Raum XI</i>	<b>1 LP</b>
Rosewich	Tutorium zur VL Enderlein „Mittelalterliche Architektur“ <i>2st, Mi 18-20, Burse Raum XI</i>	<b>1 LP</b>
<b>Modul 9</b>	<b>Kunstwerk und Kontext I</b>	
<b>9-1 Hauptseminare</b>	<b>Aspekte der Kontextualisierung</b>	
Coers	Von St. Blasien bis Zwiefalten: Sakrale Kunst und Architektur in Südwestdeutschland: <i>2st., Di 14-16, 19.4., 26.4, 3.5.,10.5. Raum XI und Sa 21.5., 4.6., 2.7.,16.7. Tagesexkursionen</i>	<b>8 LP</b>
Coers	Das Fresko als Idee. Wandmalerei in der Moderne: <i>2st., Mi 12-14, ab 20.04.-20.07.11, Raum XI</i>	<b>8 LP</b>
Fischer	Zwischen "God's Own Country" und "Man-Made Landscape" – Landschaft in der amerikanischen Kunst: <i>2st., Mi 16-18 ab 20.04.-20.07.2011, Raum XI</i>	<b>8 LP</b>
Kaulbach	Barocke Kunst in Deutschland. Vor Originalen in der Staatsgalerie Stuttgart: <i>2st., Fr 14-17, 14-tägig, Ort: Studiensaal der Graphischen Sammlung, Staatsgalerie Stuttgart, Urbanstr. 41, ab 22.04.11.</i>	<b>8 LP</b>
Lange	Kunst und Politik seit 1920: <i>2st., Do 10-12, ab 21.04.-21.07.2011, Raum XI</i>	<b>8 LP</b>
List	Pier Paolo Pasolini und Roberto Longhi <i>2st., Blockseminar: Fr 15.07., 15 Uhr - Sa. 17.07., 19 Uhr, Raum XI</i>	<b>8 LP</b>
Michels	Medium Holzschnitt 1480 bis heute: <i>2st., Do 12-14, ab 21.04.-21.07.11, Raum XI</i>	<b>8 LP</b>
Strecker	Europäische Hofkunst 1527 - 1600: <i>2st., Blocktermine: Fr 29.04.2011 14-21, 06.05.2011 14-21, 13.05.2011 14-21, 20.05.2011 14-21</i>	<b>8 LP</b>
<b>9-2 Exkursionen</b>	<b>Kleine Exkursion</b>	
Lange	Große Exkursion nach Venedig: <i>3.-9.10.2011, Anmeldung erfolgt nach der Pfingstpause (bitte auf Ankündigung achten); Vorbereitung auf das Hauptseminar im WS 2011/12</i>	<b>4 LP</b>
Coers	Von St. Blasien bis Zwiefalten: Sakrale Kunst und Architektur in Südwestdeutschland: <i>2st., Di 14-16, 19.4., 26.4, 3.5.,10.5. Raum XI und Sa 21.5., 4.6., 2.7.,16.7. Tagesexkursionen</i>	<b>4 LP</b>

**Kunsthistorisches Institut****Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2011**

Alle Veranstaltungen des KHI beginnen in der 2. Semesterwoche (ab 18.4.11) Stand: 25.3.2011 – Änderungen vorbehalten

**MAGISTER-STUDIENGANG**

<b>Vorlesungen</b>	
Lange	Geschichte des Sehens 3: Die Zeit nach 1920 2st., Mi 14-16, Kupferbau HS 23, ab 20.4.11
Enderlein	Mittelalterliche Architektur, 2st., Di 12-14, Hörsaal 24, Kupferbau
<b>Proseminare</b>	
Coers	Von St. Blasien bis Zwiefalten: Sakrale Kunst und Architektur in Südwestdeutschland: 2st., Di 14-16, 19.4., 26.4, 3.5.,10.5. Raum XI und Sa 21.5., 4.6., 2.7.,16.7. Tagesexkursionen
Fischer	Von Rodin bis Giacometti – Plastik der Moderne (mit Tagesexkursion(en)) 2st., Do 14-16, ab 21.04.-21.07.2011, Raum XI
Lange	Das Atelier: Zur Inszenierung eines Arbeitsplatzes 2st., Mi 10-12, ab 20.4.11, Raum XI
Michels	Dinge im Bild: Geschichte des Stillebens 2st., Mo 14-16, ab 18.04.11
<b>Praktikum</b>	
N.N.	Studienbegleitendes Praktikum des Landesmuseums Württemberg, Ort: Landesmuseum Stuttgart oder Museum der Alltagskultur, Schloss Waldenbuch; 2- bis 8 Wochen n.V., Bewerbung beim Leiter der jeweiligen Fachabteilung: ( <a href="http://www.landmuseum-stuttgart.de">www.landmuseum-stuttgart.de</a> )
<b>Hauptseminare</b>	
Coers	Von St. Blasien bis Zwiefalten: Sakrale Kunst und Architektur in Südwestdeutschland: 2st., Di 14-16, 19.4., 26.4, 3.5.,10.5. Raum XI und Sa 21.5., 4.6., 2.7.,16.7. Tagesexkursionen
Coers	Das Fresko als Idee. Wandmalerei in der Moderne: 2st., Mi 12-14, ab 20.04.-20.07.11, Raum XI
Fischer	Zwischen "God's Own Country" und "Man-Made Landscape" – Landschaft in der amerikanischen Kunst: 2st., Mi 16-18 ab 20.04.-20.07.2011, Raum XI
Kaulbach	Barocke Kunst in Deutschland. Vor Originalen in der Staatsgalerie Stuttgart: 2st., Fr 14-17, 14-tägig, Ort: Studiensaal der Graphischen Sammlung, Staatsgalerie Stuttgart, Urbanstr. 41, ab 22.04.11.
Lange	Kunst und Politik seit 1920: 2st., Do 10-12, ab 21.04.-21.07.2011, Raum XI
List	Pier Paolo Pasolini und Roberto Longhi 2st., Blockseminar: Fr 15.07., 15 Uhr - Sa. 17.07., 19 Uhr, Raum XI
Michels	Medium Holzschnitt 1480 bis heute: 2st., Do 12-14, ab 21.04.-21.07.11, Raum XI
Strecker	Europäische Hofkunst 1527 - 1600: 2st., Blocktermine: Fr 29.04.2011 14-21, 06.05.2011 14-21, 13.05.2011 14-21, 20.05.2011 14-21
<b>Übung</b>	
Finke	Kunsthistorische Texte 2st., Mo 8-10, Raum XI
Bünthe	Kunst auf Papier – Material, Umgang, Schäden und Möglichkeiten der Restaurierung: 2st., Blöcke: 6.5.11, 14-19 h, Nauklerstraße 35, HS 004; 7.5., 10-15 h, 24.6., 14-19 h, 25.6., 10-13 h jeweils Raum XI; 1.7.11, 10-12 Staatsgalerie Stuttgart

Knapp	Der Baubefund und seine Interpretation. Einführung in die historische Bauforschung und praktische Übung: <i>2st., Fr 10-12 ab 29.04.11, Raum XI</i>
<b>Exkursionen</b>	
Lange	Große Exkursion nach Venedig: <i>3.-9.10.2011, Anmeldung erfolgt nach der Pfingstpause (bitte auf Ankündigung achten); Vorbereitung auf das Hauptseminar im WS 2011/12</i>
Coers	Von St. Blasien bis Zwiefalten: Sakrale Kunst und Architektur in Südwestdeutschland: <i>2st., Di 14-16, 19.4., 26.4, 3.5.,10.5. Raum XI und Sa 21.5., 4.6., 2.7.,16.7. Tagesexkursionen</i>
<b>Kolloquien</b>	
Lange	Forschungskolloquium für DoktorandInnen, Magister und Master: <i>2st., Do 14.4., 26.5., 30.6. und 21.7. jeweils 16-20 Uhr</i>
Lange	Kolloquium Visuelle Kultur: Die Geschichte des Sehens nach 1920: <i>2st., Do 21.04., 05.05., 19.05., 09.06., 07.07.2011 jeweils 16-18 Uhr</i>
List	Kolloquium für Magistranden und Doktoranden 1: <i>2st., Mo 17-19 ab 18.04.2011</i>
List	Kolloquium für Magistranden und Doktoranden 2: <i>2st., Di 17-19 ab 19.04.2011</i>
Michalski	Forschungskolloquium, <i>Di 18-21, Raum XI, ab 19.04.2011</i>
Seidl	Kolloquium, <i>n.V.</i>
<b>Tutorien</b>	
Haarer	Tutorium zur VL Lange „Geschichte des Sehens 3: Die Zeit nach 1920“ <i>2st, Di 10-12, Burse Raum XI, Beginn 26.04.2011</i>
Pasedag	Tutorium zur VL Lange „Geschichte des Sehens 3: Die Zeit nach 1920“ <i>2st, Di 8-10, Burse Raum XI, Beginn 26.04.2011</i>
Rosewich	Tutorium zur VL Enderlein „Mittelalterliche Architektur“ <i>2st, Mi 18-20, Burse Raum XI</i>
Hanicz	Tutorium zur VL Enderlein „Mittelalterliche Architektur“ <i>2st, Mo 10-12, Burse Raum XI</i>